



সহমরণ বিষয়  
প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

[ ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে প্রকাশিত ]



## প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

**প্রথমে প্রবর্তকের প্রায়।**—আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি যে তোমরা সহমরণ ও অসুহমরণ বাহা এদেশে হইয়া আসিতেছে তাহার অন্তথা করিতে প্রয়াস করিতেছ

**নিবর্তকের উত্তর।**—সর্ব্বশাস্ত্রেতে এবং সর্ব্বজাতিতে নিষিদ্ধ যে আশ্চর্য্য তাহার অন্তথা করিতে প্রয়াস পাইলে তাঁহারাই আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারে বাঁহাদের শাস্ত্রে জ্ঞান নাই এবং বাঁহারা ত্রীলোকের আশ্চর্য্যতে উৎসাহ করি থাকেন।

**প্রবর্তক।**—তোমরা এ বড় অযোগ্য কহিতেছ যে সহমরণ ও অসুহমরণ শাস্ত্র নিষিদ্ধ হয় এ বিষয়ে অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিদের বচন শুন। মৃতে ভর্ত্তরি বা না সমারোহেচ্ছুতালনং। সারুন্ধতীসমাচার স্বর্গলোকে মহীয়তে। তিস্রঃ কোট্যর্দ্ধকে চ যানি লোমানি মানবে। তাবন্ত্যকানি সা স্বর্গে ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি। ব্যালগ্রা যথা ব্যালং বলাতুঙ্করতে বিলাৎ। তদ্বৎ ভর্ত্তারমাদায় তেনৈব সহ মোদয়ে মাতৃকং পৈতৃককৈব যত্র কন্তা প্রদীয়তে। পুনাতি ত্রিকূলং সাধ্বী ভর্ত্ত যানুগচ্ছতি। তত্র সা ভর্ত্তপরমা পরা পরমলালসা। ক্রীড়তে পতিনা সা যাবদিত্রাস্তচতুর্দশ। ব্রহ্মস্মো বা কৃতস্মো বা মিত্রস্মো বাপি মানবঃ। তং পুনাতি সা নারী ইত্যঙ্গিরসভাষিতং। সাধ্বীনামেব নারীগামগ্নিপ্রপতনাদ্দে নাক্সোহি ধ্বংসা বিজ্ঞেয়ো মৃতে ভর্ত্তরি কহিচিৎ। স্বামী মরিলে পর যে স্ত্রী পতির চিত্তে চিত্তাতে আরোহণ করে সে অরুন্ধতী যে বশিষ্ঠের পত্নী তাঁহার সহইয়া স্বর্গে যায়। আর যে স্ত্রী ভর্ত্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মহা দেহেতে যত লোম আছে তাহার সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি তত বৎসর স্বর্গে করে। আর যেমন সর্পগ্রাহকেরা আপন বলের দ্বারা গর্ভ হইতে সর্পকে উ করিয়া লয় তাহার স্ত্রায় বলের দ্বারা ঐ স্ত্রী স্বামীকে লইয়া তাহার সহিত সুখ ে করে। আর যে স্ত্রী ভর্ত্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মাতৃকুল পিতৃ এবং স্বামিকুল এই তিন কুলকে পবিত্র করে। আর অস্ত্র স্ত্রী হইতে শ্রেষ্ঠ এবং। ইচ্ছাবতী আর স্বামীর প্রতি অত্যন্তজ্ঞানবৃত্ত যে ঐ স্ত্রী সে পতির সহিত ও পর্য্যন্ত স্বর্গ ভোগ করে যাবৎ চতুর্দশ ইন্দ্রপাত না হয়। আর পতি যদি ব্রহ্ম করেন কিম্বা কৃতস্ম হইলে কিম্বা মিত্রহত্যা করেন তথাপি ঐ পতিকে সর্ব্বপাপ হ'

যুক্ত করে ইহা অঙ্গিরামুনি করিয়াছেন। স্বামী মরিলে সাক্ষী স্ত্রী সকলের অগ্নি প্রবেশ ব্যতিরেকে আর অস্ত্র ধর্ম নাই। কপোতিকার ইতিহাসেই বাহা ব্যাস লিখিয়াছেন তাহাও স্তন। পতিব্রতা সম্প্রদীপঃ প্রবিবেশ হতাশনং। তত্র চিত্রাঙ্গদধরঃ ভর্তারং সাধপত্নতঃ। পতিব্রতা যে এক কপোতিকা সে পতি মরিলে প্রেলিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল পরে ঐ কপোতিকা স্বর্গে বাইয়া পতিকে পায়। এবং চারীতের বচন স্তন। যাবদ্যায়ো মৃতে পতৌ স্ত্রী নাস্তানং প্রদাহয়েৎ। তাবন্ন মৃত্যতে সা হি স্ত্রীশরীরং কথঞ্চনতি। পতি মরিলে স্ত্রী যাবৎ পর্যন্ত অগ্নিতে আত্মাকে দাহ না করে তাবৎ স্ত্রীমোনি হইতে কোনোরূপে মুক্ত হয় না। এবং বিষ্ণু ঋষির বচন স্তন। মৃতে ভর্তারি ব্রহ্মচর্য্যং তদদ্বারোহগ্নেহতি। পতি মরিলে পত্নী ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন কিম্বা পতির চিতাতে আরোহণ করিবেন। এখন অনুমরণ বিষয়ে ব্রহ্মপুরাণের বচন স্তন। দেশান্তরমৃতে পতৌ সাক্ষী তৎপাহুকাঙ্ক্ষয়ং। নিধায়োরসি সংস্কৃজ্ঞা প্রবিশেজ্জাতবেদসং। ঋগবেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদাস্ত্রাভিনী। ত্র্যহাশৌচে নিবৃন্তে তু ব্রাহ্মং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ। অস্ত্রদেশস্থ পতির মৃত্যু হইলে পর সাক্ষী স্ত্রী স্নান আচমনপূর্ব্বক পতির পাহুকাঙ্ক্ষকে বন্ধুত্ব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিবেন। এইরূপ অগ্নিপ্রবেশ করিলে ঐ স্ত্রী আত্মঘাতিনী হয় না যেহেতুক ঋগবেদের বাক্য আছে কিন্তু তাহার মরণে ত্রিহাশৌচ হয় সেই অশৌচ অতীত হইলে পুত্রেরা যথাসাধু ব্রাহ্ম করিবেন। মৃত্যুমরণ নাস্তি ব্রাহ্মণ্য ব্রহ্মশাসনাৎ। ইতরেষু তু বর্ণেষু তপঃ পরমমৃত্যতে। জীবন্তী তদ্ধিতং কুর্ধ্যাশ্রয়াদাত্মঘাতিনী। যা স্ত্রী ব্রাহ্মণজাতীয়া মৃত্যু পতিমমৃত্যজেৎ। সা স্বর্গমাত্মঘাতেন নাস্তানং ন পতি নয়েৎ। মৃত পতির অনুমরণ ব্রাহ্মণী করিবেন না যেহেতু বেদের শাসন আছে আর ইতর বর্ণের যে স্ত্রী তাহাদের অনুমরণকে পরম তপস্তা করিয়া কহেন। ব্রাহ্মণী জীবদ্দশায় থাকিয়া পতির হিত কর্ম করিবেন। আর ব্রাহ্মণ জাতির যে স্ত্রী পতি মরিলে অনুমরণ করে সে আত্মঘাতস্ত্র পাপের দ্বারা আপনাকে ও পতিকে স্বর্গে লইতে পারে না। এইরূপ নানা মতাবলম্বনের দ্বারা নিম্ন যে সহমরণ ও অনুমরণ তাহাকে কিরূপে শাস্ত্রনিষিদ্ধ কহ এবং তাহার অস্ত্রাধা করিতে চাহ।

নিবর্তক।—এ সকল বচন বাহা কহিলে তাহা মৃত্যু বটে এবং এ সকল বচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে স্ত্রীলোক যদি সহমরণ ও অনুমরণ করে তবে তাহার বহুকাল ব্যাপিতা স্বর্গ ভোগ হয় কিন্তু বিববাসার্থে মনু প্রভৃতি বাহা কহিয়াছেন তাহাতে মনোবোধ কর। কামদেব কপরেদেহ পুণ্ডলকলৈঃ শুভৈঃ। ন তু নামাপি

গৃহীরাৎ পত্যৌ প্রেতে পরন্তু তু ॥ অসীতামরণাৎ কান্ডা নিয়তা ব্রহ্মচারিনী ।  
যো ধর্ম একপত্নীনাং কাঙ্ক্ষন্তী তমমৃতমং ॥ পতির মৃত্যু হইলে পবিত্র যে পুণ্য  
মূল ফল তাহার ভোজনের দ্বারা শরীরকে কৃশ করিবেন এবং অস্ত্র পুরুষের নামও  
করিবেন না ॥ আর আহালাদি বিষয়ে নিয়মযুক্ত হইয়া এক পতি বাহাদের  
অর্থাৎ সাধ্বী স্ত্রী তাঁহাদের যে ধর্ম তাহার আকাঙ্ক্ষা করিয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য্যের  
অমুষ্ঠানপূর্ব্বক থাকিবেন ॥ ইহাতে মমু এই বিধি দিয়াছেন যে পতি মরিলে  
ব্রহ্মচর্য্যে থাকিয়া যাবজ্জীবন কালক্ষেপ করিবেন অতএব মমুস্মৃতির বিপরীত  
যে সকল অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি তুমি পড়িতেছ তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না যেহেতু  
বেদে কহিতেছেন ॥ যৎ কিক্ষিমমুরবদন্তৈঃ ভেষজং ॥ যাহা কিছু মমু কহিয়াছেন  
তাহাই পথ্য জানিবে । এবং বৃহস্পতির স্মৃতি ॥ মম্বর্ষবিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন  
প্রশস্ততে ॥ মমুস্মৃতির বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে । বিশেষত বেদে  
কহিতেছেন ॥ তস্মাৎ হ ন পুরায়ুষঃ স্বঃকামী প্রেয়াদিতি ॥ যেহেতু জীবন থাকিলে  
নিতা নৈমিস্তিক কর্ম্মামুষ্ঠান দ্বারা চিন্তা শুদ্ধ হইলে আত্মার অরণ মনন নিদিধ্যাসনের  
দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারে অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুসঙ্গে আয়ুর্ধ্যয়  
করিবেক না অর্থাৎ মরিবেক না । অতএব মমু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি আপনন্ স্মৃতিতে  
বিধবার প্রতি ব্রহ্মচর্য্যার্থক্ট কেবল লিখিয়াছেন এই নিমিস্ত এই ঋতি ও মবাদি  
স্মৃতি দ্বারা তোমার পঠিত অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি সকল বাধিত হইয়াছেন যেহেতু  
স্পষ্ট বিধি দেখিতেছি যে জ্বীলোক পতির কাল হইলে পর ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা মোক্ষ  
সাধন করিবেন ।

**প্রবর্তক ।**—তুমি যে কহিতেছ সহমরণ ও অমুমরণ বিধায়ক অঙ্গিরা প্রভৃতির  
যে স্মৃতি তাহা মমুস্মৃতির বিপরীত হয় এ কথা আমরা অঙ্গীকার করি না যেহেতু  
মমু যে কর্ম্ম করিতে বিধি দেন নাই তাহা অস্ত্র স্মৃতিকারেরা বিধি দিলে মমুর  
বিপরীত হয় না যেমন মমু সন্ধ্যা করিতে বিধি দিয়াছেন হরিসংকীর্ণন করিতে  
কহেন নাই কিন্তু ব্যাস হরিসংকীর্ণন করিতে কহিয়াছেন সে ব্যাসবাক্য মমুর  
বিপরীত নহে এবং হরিসংকীর্ণন করা নিষিদ্ধ না হয় সেইরূপ এখানেও জানিবে  
যে মমু বিধবাকে ব্রহ্মচর্য্যের বিধি দিয়াছেন এবং বিস্মু প্রভৃতি ঋষিরা ব্রহ্মচর্য্য  
ও সহমরণ উভয়ের বিধি দিয়াছেন অতএব মমুস্মৃতি সহমরণের অভাব পক্ষে  
জানিবে ।

**নিবর্তক ।**—সন্ধ্যা ও হরিসংকীর্ণনের উপহারণ বাহা তুমি দিতেছ সে ব্রহ্মচর্য্য  
ও সহমরণের সহিত সাদৃশ্য রাখে না যেহেতু দিনবানের মধ্যে সন্ধ্যার বিহিত কালে

সন্ধ্যা করিলে ভক্তির কালে হরিসংকীর্ণের বাধা জন্মে না এবং সন্ধ্যার ইতরকালে হরিসংকীর্ণ করিলে সন্ধ্যার বাধা হয় না অতএব এ স্থানে একের বিধি অন্তের বাধক কেন হইবেক কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ বিষয়ে একের অনুষ্ঠান করিলে অন্তের অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা থাকে না অর্থাৎ পতি মরিলে যাবৎজীবন থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান যাহা মনু কহিয়াছেন তাহা করিলে সহমরণের বাধ হয় এবং সহমরণ যাহা অঙ্গিরাঃ প্রভৃতি কহিয়াছেন তাহা করিলে ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা মোক্ষ সাধনের বাধ হয় অতএব এ দুয়ের অবশুই বৈপরীত্য আছে। বিশেষত নাস্তো হি ধর্ম্ম ইত্যাদি বচনে অঙ্গিরা ঋষি সহমরণের নিত্যতা কহেন এবং হারীত ঋষি আপন স্মৃতিতেও সহমরণ না করিলে জ্রীয়েনি হইতে মুক্ত হয় না এইরূপ দোষ শ্রবণের দ্বারা নিত্যতা কহেন। অতএব ঐ সকল বচন সর্ব্বথাই মনুস্মৃতির বিপরীত হয়।

**প্রবর্তক।**—অঙ্গিরার বচনে কহেন যে সাধ্বী স্ত্রীর সহমরণ বিনা অশ্রু ধর্ম্ম নাই আর হারীতবচনে সহমরণ না করিলে যে দোষশ্রবণ আছে তাহাকে আমরা মনুস্মৃতির অনুরোধে সহমরণের প্রশংসা মাত্র বলিয়া সঙ্কোচ করি কিন্তু সহমরণের নিত্যতাবোধক হয় এমত নহে এবং ঐ সকল বচনে সহমরণের ফলশ্রুতি আছে তাহার দ্বারাও সহমরণ কাম্য হয় এমত বুঝাইতেছে।

**নিবর্তক।**—যদি মনুস্মৃতির অনুরোধ করিয়া সহমরণের নিত্যতাবোধক যে বাক্য অঙ্গিরা ও হারীতবচনে আছে তাহাকে স্তুতিবাদ কহিয়া সঙ্কোচ করিলে তবে ঐ মনুস্মৃতি যাহাতে পতি মরিলে বিধবা যাবৎজীবন ব্রহ্মচর্য্য করিবেক এই বিধির দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের নিত্যতা দেখাইয়াছেন তাহার অনুরোধ করিয়া অঙ্গিরা ও হারীতবচনের সমুদায় বচনের সঙ্কোচ কেন না কর এবং স্বর্গাদির প্রলোভ দেখাইয়া জ্রীহত্যাপর্শনে কাস্ত কেন না হও। অধিকন্তু পূর্ব্বোক্ত শ্রুতিতে কামনাপূর্ব্বক আত্মহননকে দৃঢ় করিয়া নিষেধ করিয়াছেন।

**প্রবর্তক।**—যে সকল মনু স্মৃতি ও যাজ্ঞবল্ক্য ও শ্রুতি তুমি শাসন দিলে তাহা প্রমাণ বটে কিন্তু সহমরণ বিষয়ে যে এই ঋক্বেদের শ্রুতি আছে তাহাকে তুমি কি রূপে অপ্রমাণ করিতে পার। যথা ॥ ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নীরাঙ্গনেন সপিবা সশিশুশ্চনজ্রবা অনমীরাশ্রুত্বা আরোহন্ত যাময়ো যোনিমগ্নেঃ ॥

**নিবর্তক।**—এই শ্রুতি এবং ওই পূর্ব্বোক্ত হারীত প্রভৃতির স্মৃতি যাহা তুমি প্রমাণ দিতেছ সে সকল সহমরণের ও অন্তমরণের প্রশংসা এবং স্বর্গফল প্রদর্শনের দ্বারা কাম্য বোধক হয় এবং ইহাকে কাম্য না কহিলে তোমারো উপায়াস্তর নাই এবং সহমরণের সম্ভবব্যাক্যে স্বর্গাদি কামনার প্রয়োগ স্পষ্ট করাইতেছে অতএব এ

ঈশ্বর ও হারোতাদি স্মৃতির বাধক আমাদের পূর্বোক্ত নিকাম ঈশ্বর সর্বধা হয় ইহার প্রমাণ। কঠোপনিষৎ ॥ অত্বেয়োহুত্বত্বৈব প্রেয়ন্তে উত্তে নানার্থে পুরুষা সিনীতঃ। তয়োঃ জ্ঞেয় আদদানস্ত সাধু ভবতি হায়তের্থান্যউ প্রেয়ো বৃথীতে ॥ জ্ঞেয় অর্থাৎ মোক্ষসাধন যে জ্ঞান সে পৃথক্ হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয়সাধন যে কর্ম সেও পৃথক্ হয় ঐ জ্ঞান আর কর্ম ইহারা পৃথক্ ফলের কারণ হইয়া পুরুষকে আপন অহুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন এই দুয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি জ্ঞানের অহুষ্ঠান করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে কামনাসাধন কর্মের অহুষ্ঠান করে সে পরমপুরুষার্থ হইতে পরিভ্রষ্ট হয় ॥ যুগোপনিষৎ ॥ প্রবা হেতে অদৃতা যজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম। এতচ্ছ্রয়ো যেভিনন্দন্তি মৃঢ়া জরামৃত্যুং তে পুনরেবাণিযন্তি ॥ অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্তমানাঃ। জংঘন্তমানাঃ পরিযন্তি মৃঢ়া অক্টেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ ॥ অষ্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞরূপ কর্ম তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কর্মকে যে সকল ব্যক্তি জ্ঞেয় করিয়া জানে তাহারা পুনঃ জন্ম জরা মরণকে প্রাপ্ত হয় ॥ আর যে সকল ব্যক্তি আপনারা অজ্ঞানরূপ কর্মকাণ্ডেতে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূঢ়েরা জন্মজরা-মরণাদিভূত পীড়িত হইয়া পুনঃ ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অশ্রু অঙ্কসকল গমন করিলে পথে নানাপ্রকার ক্রেশ পায় ॥ এবং সকল স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসের সার যে ভগবদগীতা তাহাতে লিখিতেছেন ॥ যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্রুদন্তীতি বাদিনঃ ॥ কামান্বানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাঃ। ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈর্গর্ধ্যগতিং প্রতি ॥ ভোগৈর্গর্ধ্য-প্রসক্তানাম্ তয়াপজ্ঞতচেতসাং। ব্যবসায়ান্বিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ যে সকল মূঢ়েরা বেদের ফলজ্ঞবণবাক্যে রত হইয়া আপাতত প্রিয়কারী যে ওই ফলঈশ্বর তাহাকেই পরমার্থসাধক করিয়া কহে আর কহে যে ইহার পর অশ্রু ঈশ্বরভক্ত নাই ঐ সকল কামনাতে আকুলিতচিত্ত ব্যক্তির দেবতাস্থান যে স্বর্গ তাহাকে পরমপুরুষার্থ করিয়া জানে আর জন্ম ও কর্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং ভোগ ঐশ্বর্যের প্রলোভ দেখায় এমৎরূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য আছে এমৎ বাক্যসকলকে পরমার্থসাধন কহে অতএব ভোগৈর্গর্ধ্যোতে আসক্ত-চিত্ত এমৎরূপ ব্যক্তিসকলের পরমেশ্বরে চিন্তের নিষ্ঠা হয় না ॥ এবং যুগোপনিষৎ ॥ যয়া তদক্ষরমবিগম্যতে ইত্যাদি ॥ গীতা ॥ অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাম্ ॥ অর্থাৎ তাৎ-বিজ্ঞা হইতে অধ্যাত্মবিজ্ঞা জ্ঞেয় হইয়ন। অতএব এই সকল ঈশ্বর ও গীতার প্রমাণে ফলপ্রদর্শক ঈশ্বর সর্বধা নিকাম ঈশ্বর দ্বারা বাধিত হইয়ন। অধিকন্তু পূর্ব



স্ববিরা এবং আচার্য্যেরা ও সংগ্রহকর্তারা এবং তোমরা ও আমরা সকলেরি এই সিদ্ধান্ত যে ভগবান্‌ মনু সর্বাপেক্ষা বোদার্পজ্ঞাতা হয়েন তেঁহ ঐ দুই ঐতিহ্য অর্থকে বিশেষ জানিয়া সকাম ঐতিহ্য দুর্বলতা স্বীকারপূর্বক পূর্বলিখিত নিকাম ঐতিহ্য অনুসারে পতি মরিলে স্ত্রীকে ব্রহ্মচর্য্যে থাকিতে বিধি দিয়াছেন। এবং ভগবান্‌ মনু সকাম ও নিকামের বিবরণ আপনি করিয়াছেন। ১২ অধ্যায় ॥ ইহ বাস্তু বা কাম্য প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম কীৰ্ত্ত্যতে। নিকাম্য জ্ঞানপূর্বক নিবৃত্তমুপদিষ্টতে ॥ প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম সংসেব্য দেবানামেতি সাক্ষিতাং। নিবৃত্ত সেবমানন্ত ভূতাত্ত্ব্যেতি পক্ষ বৈ ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব এই কামনাতে যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে তাহার নাম প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ স্বর্গাদিভোগের পর জন্মমরণরূপ সংসারে প্রবর্ত্তক হয় আর কামনা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাসপূর্বক যে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করে তাহাকে নিবৃত্ত কৰ্ম্ম কহি অর্থাৎ সংসার হইতে নিবর্ত্ত করায় যে সকল ব্যক্তি প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম করে তাহারা দেবতাদের সমান হইয়া স্বর্গাদি ভোগ করে আর যে ব্যক্তি নিবৃত্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে শরীরের কারণ যে পক্ষ কৃত তাহা হঠতে অতীত হয় অর্থাৎ মুক্ত হয়।

**প্রবর্ত্তক।**—তুমি যাহা কহিলে তাহা বেদ ও মনু ও ভগবদগীতাসম্মত বটে কিন্তু ইহাতে এই আশঙ্কা হয় যে স্বর্গাদিসাধন সহমরণ ও অগ্ন্য ২ যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম বেদে এবং অগ্ন্য ২ শাস্ত্রে যাহা কহিয়াছেন সে সকল বাক্য কি প্রতারণা মাত্র হয়।

**নিবর্ত্তক।**—সে প্রতারণা নহে তাহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যতে প্রবৃত্তি নানা প্রকার যাহারা কাম ক্রোধ লোভেতে আচ্ছন্নচিত্ত হয় তাহারা নিকাম পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবর্ত্ত না হইয়া যদি সকাম শাস্ত্র না পায় তবে এককালেই শাস্ত্র হইতে নিবর্ত্ত হইয়া নিরঙ্কুশ হস্তীর স্তায় যথেষ্টাচার করিবেক অতএব সেই সকল লোককে যথেষ্টাচার হইতে নিবর্ত্ত করিবার জন্তে নানাপ্রকার যজ্ঞাদি যেমন শক্রবধার্থীর প্রতি শ্বেনবাগ এবং পুত্রার্থীর প্রতি পুত্রোত্তি বাগ ও স্বর্গার্থীর প্রতি জ্যোতিষ্টোমাদি বাগ ইত্যাদির বিধান করিয়াছেন কিন্তু পরে পরে ঐ সকল সাকামীর নিন্দা করিয়াছেন এবং ঐ সকল কলের কুচ্ছতা পুনঃ কহিয়াছেন যদি এইরূপ বারংবার সাকামীর নিন্দা ও কলের কুচ্ছতা না করিতেন তবে ঐ সকল বাক্যে প্রতারণার আশঙ্কা হইতে পারিত। ইহার প্রমাণ কঠোপনিষৎ ॥ ঐশ্বর্য্যন্ত প্রেরণন্ত মনুষ্যমত-স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীমঃ। ঐশ্বর্য্যোহি বীরোহস্তিপ্রেরসো বৃষ্টতে প্রেরো মন্যো বোগক্ষেমাধুগীতে ॥ জ্ঞান আর কৰ্ম্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত করেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অবন ইহা বিবেচনা করেন ঐ

বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদরপূৰ্ব্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে প্রিয়সাধন যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে। ভগবদগীতা ॥ ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিতৈঃ গুণো ভবান্তু ন। কৰ্ম্মবিধায়ক বেদ সকল সকাম অধিকারিবিষয়ে হয়েন অতএব হে অজুন তুমি কামনারহিত হও। ও কৰ্ম্মকলের নিন্দাবোধক শ্রুতি শুন ॥ ইহ কৰ্ম্মচিন্তো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামূত্র পুণ্যচিন্তো লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি ॥ যেমন ইহলোকে কৃত্যাদি কৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে ফল তাহা পশ্চাৎ নষ্ট হয় সেইরূপ পরলোকে পুণ্য কৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে স্বৰ্গাদি ফল তাহা নষ্ট হয়। গীতা ॥ ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ পূতপাপা যজ্ঞৈরিষ্টা। স্বৰ্গতিং প্রার্থয়ন্তে। তে পুণ্যমাসক্ত সুরেশ্বলোকমশ্রুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান ॥ তে তং ভুক্ত্বা স্বৰ্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মৰ্ত্যালোকং বিশন্তি। এবং ত্রয়োধৰ্ম্মমমুপ্রপন্না গতগতং কামকামা লভন্তে ॥ যে সকল ব্যক্তি ত্রিবেদোক্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে এবং ঐ সকল যজ্ঞের দ্বারা আমার পূজা করিয়া স্বৰ্গ প্রার্থনা করে সে সকল ব্যক্তি যজ্ঞশেষ ভোজনের দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া স্বৰ্গ গমন করিয়া নানাপ্রকার দেবভোগ প্রাপ্ত হয়। পরে সেই সকল ব্যক্তি ঐরূপে স্বৰ্গ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মৰ্ত্যালোকে আইসে অতএব কাম্য ফলার্থী ব্যক্তিসকল ঐরূপ ত্রিবেদোক্ত কৰ্ম্ম করিয়া কখন স্বৰ্গে কখন মৰ্ত্যালোকে পুনঃ ২ যাতায়াত করে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না।

**প্রবর্তক।**—তুমি সহমরণ ও অনুমরণের অগাধা বিষয়ে যে সকল শ্রুতিস্মৃতিকে প্রমাণ দিলে যত্নপণ্ডিত তাহার খণ্ডন কোনো রূপে হইতে পারে না কিন্তু আমরা ঐ হারীতাদি স্মৃতির অনুসারে সহমরণ ও অনুমরণের ব্যবহার করিয়া পরম্পরায় আসিভেছি।

**নিবর্তক।**—তুমি এখন যাহা কহিতেছ সে অতি অজ্ঞাত্য ঐ সকল বাধিত বচনের দ্বারা একরূপ আশ্রয়ভাষ্যে প্রবর্ত্ত করান সৰ্ব্বথা অযোগ্য হয় দ্বিতীয়ত ঐ সকল বচনেতে এবং ঐ বচনানুসারে ভোমাদের রচিত সঙ্কল্পসাক্ষ্যেতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে পতির ফলন্ত চিন্তাতে স্বেচ্ছাপূৰ্ব্বক আরোহণ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিবেক কিন্তু তাহার বিপরীত মতে ভোমরা অগ্রে ঐ বিধবাকে পতিদেহের সহিত দৃঢ় বন্ধন কর পরে তাহার উপর এক কাষ্ঠ দেও যাহাতে ঐ বিধবা উঠিতে না পারে তাহার পর অগ্নি দেওন কালে ছই বৃহৎ বাঁশ দিয়া ছুপিয়া রাখ। এ সকল বন্ধনাদি কৰ্ম্ম কোন্ হারীতাদির বচনে আছে যে তদনুসারে করিয়া থাকহ অতএব এ কেবল জ্ঞানপূৰ্ব্বক জীহত্যা হয়।

**প্রবর্তক ।**—যদিও একরূপ বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা ভারীতাদি বচনের দ্বারা প্রাপ্ত নহে তথাপি সঙ্কল্পের পর সহমরণ না করিলে পাপ হয় এবং লোকত নিন্দা আছে এনিমিত্ত আমরা করিয়া থাকি ।

**নিবর্তক ।**—পাপের ভয় যে कहিলে সে ভোমাদের কথামাত্র বেহেতু ঐ স্তুতিতেই कहিয়াছেন যে প্রাজাপত্য ব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে সে পাপের ক্ষয় হয় । যথা । চিত্তিভ্রষ্টা চ যা নারী মোহাদ্‌বিচলিতা ভবেৎ । প্রাজাপত্যেন তদেতু তদ্বাদি পাপকর্ষণঃ ॥ প্রাজাপত্য ব্রতে অসমর্থ হইলে এক খেতুমূল্য তিন কাহ্ন কড়ি উৎসর্গ করিলেই সিদ্ধ হয় । অতএব পাপের ভয় নাই তবে লোক-নিন্দাভয় যাহা कहিতেহ তাহাও অন্ত্রায় যেহেতু যে সকল লোক জ্ঞানপূর্বক জীহত্য না করিলে নিন্দা করে তাহাদের স্তুতি নিন্দাকে সাধু ব্যক্তির গ্রহণ করেন না আর ঈশ্বরের ভয় ও ধর্মভয় ও শাস্ত্রভয় এ সকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল জীবধেচ্ছা লোকের নিন্দাভয়ে জীবধ করাতে কিরূপ পাতক হয় তাহা কি আপনি বিবেচনা না করিতেছেন ।

**প্রবর্তক ।**—যত্বনি একরূপ বন্ধনাদি করা শাস্ত্রপ্রাপ্ত নহে তথাপি তাবৎ হিন্দুর দেশে এইরূপ পরম্পরা হইয়া আসিতেছে এ প্রযুক্ত আমরা করি ।

**নিবর্তক ।**—তাবৎ হিন্দুর দেশে একরূপ বন্ধনাদি করিয়া জীদাহ করা পরম্পরা হইয়া আসিতেছে যাহা कहিলে তাহা কদাপি নহে যেহেতু হিন্দুর অন্তর্দেশ যে এই বাঙ্গলা ইহাতেই কিঞ্চিৎ কাল অবধি পরম্পরায় একরূপ বন্ধন করিয়া জীবধ করিয়া আসিতেছেন বিশেষত কোনো ব্যক্তি যাহার লোকভয় ও ধর্মভয় আছে সে এমত कहিবেক না যে পরম্পরাপ্রাপ্ত হইলে জীবধ মনুষ্যবধ ও চৌধ্যাি কর্ম করিয়া মনুষ্য নিম্পাপে থাকিতে পারে একরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ পবম্পরাকে মান্ত করিলে বনশ্চ এবং পর্বতীয় লোক যাহারায় পরম্পরায় দম্বাবৃতি করিয়া আসিতেছে তাহাদিগো নির্দোষ করিয়া মানিতে হয় এবং এ সকল কুকর্ম হইতে তাহাদিগো নিবর্ত করণে প্রয়াস পাওয়া উচিত হয় না বস্তুত ধর্মার্থ নিরূপণের উপায় শাস্ত্র এবং শাস্ত্রসম্মত বৃত্তি হইয়াছেন সে শাস্ত্রের সর্বপ্রকারে অসম্মত একরূপ জীবধ হয় এবং বৃত্তিতেও অবলাকে স্বর্গাদি প্রলোভ দেখাইয়া বন্ধনপূর্বক বধ করা অত্যন্ত পাপের কারণ হয় ।

**প্রবর্তক ।**—একরূপ সহমরণে ও অনুমরণে পাপই হউক কিহা যাহা হউক আমরা এ ব্যবহারকে নিবর্ত করিতে দিব না ইহার নিবৃত্তি হইলে হঠাৎ লৌকিক এক আশঙ্কা আছে যে স্বামীর মৃত্যু হইলে স্ত্রী সহগমন না করিয়া বিধবা অবস্থায়

কহিলে তাহার ব্যক্তিত্ব হইবার সম্ভাবনা থাকে কিন্তু সহমরণ করিলে এ আশঙ্কা থাকে না জ্ঞাতি ভূঁইয় সকলেই নিশ্চয় হইয়া থাকেন এক পতিও যদি জীবৎকালে মিলিতে পারে তবে তাহা হইবে মনে জীবন্তিত কলহের কোনো চিন্তা হয় না ইহি।

**নিবর্তক।**—কেবল ভাবি আশঙ্কাকে দূর করিবার নিমিত্তে এরূপ জীবনের পালানিয়াও নির্দয় হইয়া জ্ঞানপূর্বক প্রবর্ত হইতেছে তবে ইহাতে আমরা কি করিতে পারি কিন্তু ব্যক্তিত্বের আশঙ্কা পতি বর্তমান থাকিতেই বা কোন্ না আছে বিশেষত পতি দূরদেশে বহুকাল থাকিলে ঐ আশঙ্কার সম্ভাবনা কেন না থাকে অতএব সে আশঙ্কা নিবৃত্তির উপায় কি করিয়াছ।

**প্রবর্তক।**—স্বামী বর্তমানে ও অবর্তমানে অনেক প্রভেদ আছে যেহেতু স্বামী বর্তমান থাকিলে নিকটেই থাকুন কিংবা দূরদেশেই থাকুন স্ত্রী সর্বদা স্বামীর শাসনেই থাকে নিশ্চয় হইতে পারে না স্বামীর মৃত্যু হইলে পর সন্ন্যাস শাসন থাকে না সুতরাং নিশ্চয় হয়।

**নিবর্তক।**—যে শাস্ত্রানুসারে পতি বর্তমানে পতির শাসনে স্ত্রীকে থাকিতে হয় সেই শাস্ত্রেই লিখেন পতি মরিলে পতিকুলে তাহার অভাবে পিতৃকুলে তাহাদের শাসনে বিধবা থাকিবেক এ ধর্ম রক্ষাতে দেশাধিপত্যিক নিয়ন্তা করিয়া শাস্ত্রে কহিয়াছেন তবে স্বামী বর্তমান থাকিলে কি তাহার অবর্তমানে স্বামী প্রভৃতির শাসন ত্যাগ ও ব্যক্তিত্বের সম্ভাবনা কদাপি নিবৃত্তি হইতে পারে না যেহেতু অনেক স্থানে প্রত্যক্ষ দেখিতেছে যে স্বামী বর্তমান থাকিতেও তাহার শাসনে স্ত্রী না থাকিয়া স্বতন্ত্র হইতেছে। কায়মনবাক্যগুণ দুর্জয় হইতে নিবর্ত করিবার কারণ শাসনমাত্র হইতে পারে না কিন্তু জ্ঞানের উপদেশ ঈশ্বরের ভয় দুর্জয় হইতে কি স্ত্রীকে কি পুরুষকে নিবর্ত করায় ইহা শাস্ত্রে ও প্রত্যক্ষে দেখিতেছি।

**প্রবর্তক।**—তুমি আমাদের পুনঃ কহিতেছে যে নির্দয়তা করিয়া আমরা স্ত্রীকে প্রবর্ত হই এ অতি অযোগ্য যেহেতু ঋতি স্মৃতিতে সর্বদা কহিতেছেন যে দয়া সকল ধর্মের মূল হয় এবং অতিথিসেবাদি পরম্পরা ব্যবহারের দ্বারা আমাদের দয়াবত্তা সর্বত্র প্রকাশ আছে।

**নিবর্তক।**—অন্তঃ বিষয়ে তোমাদের দয়ার বাহুল্য আছে এ বার্থ বটে কিন্তু বালককাল অবধি আপনঃ প্রাচীন লোকের এবং প্রতিবাসীর ও অন্তঃ গ্রামস্থ লোকের দ্বারা জ্ঞানপূর্বক স্ত্রীদাহ পুনঃ দেখিবাতে এবং দাহকালীন স্ত্রীলোকের কাতরতায় নির্ভর থাকিতে তোমাদের বিরুদ্ধ সংস্কার জন্মে এই নিমিত্ত কি স্ত্রীর কি পুরুষের মরণকালীন কাতরতাতে তোমাদের দয়া জন্মে না। যেমন শাস্ত্রদেব

খাল্যাবধি ছাপমহিষাদি হনন পুনঃ দেখিবার জ্বারা ছাপমহিষাদির বধকালীন  
কাতরতাতে নয়। জন্মে না কিন্তু বৈষ্ণবদের অভ্যস্ত নয়। হয়।

**প্রবর্তক।**—তুমি যাহা কহিলে তাহা আমি বিশেষ মতে বিবেচনা করিব।

**নিবর্তক।**—এ অতি আচ্ছাদনের বিষয় যে এখন তুমি এ বিষয়ের বিবেচনা  
করিতে প্রবর্ত হইলে পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র বিবেচনা করিলে বাহ্য  
শাস্ত্রানুসারে হয় তাহার অবশ্য নিশ্চয় হইতে পারিবেক এক একপ দ্রাবিড়পক্ষ পাল  
হইতে দেশের অনিষ্ট ও ভিতরকার আর হইবেক না ইতি।

# বিধায়ক নিষেধকের সম্বাদ

[ ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের বর্ষাভাগে প্রকাশিত ]

'সহমরণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের সন্ধান' পুস্তিকার উত্তর-স্বরূপ, কালাচাঁদ বহর  
আদেশে কাশীনাথ তর্কবাগীশ ১৮১২ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যভাগে 'বিধায়ক নিবেদকের সন্ধান' প্রচার  
করেন। এই পুস্তিকার মলাটের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার হস্তাক্ষরে নিম্নোক্ত অংশ লিখিত আছে :—

নহা জিলাং বিষচিভং জীকাসীনাথশংখা ।

আদেশাদতুল জীল কালাচাঁদ বসোবিন্দ ।

১৮১২ খ্রিষ্টাব্দের জুলাই-সংখ্যা 'ক্রেও-অব-ইতিয়া' পরে ( পৃ. ৩৩২-৩৩ ) আলোচ্য  
পুস্তকের প্রাপ্তিস্বীকার করিয়া বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতেও গ্রন্থকারের নাম ও  
পুস্তিকার প্রকাশকাল জানা যায়। 'ক্রেও-অব-ইতিয়া' লেখেন :—

*On the burning of Widows.*

...a small work in defence of this practice just published in quarts without name  
or date ; but a manuscript note on the first blank leaf informs us that it is published  
by *Casseo-nat'h-turkubagiah*, by the desire of *Oale-chund-bhose*. It is in the form of  
a dialogue, written in Bengalee with an English Translation.

কলিকাতার ঘোষালবাগানে কাশীনাথ তর্কবাগীশের চতুষ্পাঠী ছিল। কালাচাঁদ বহর  
শিতা গুরুপ্রসাদ বহু প্রদানতঃ এই চতুষ্পাঠীর ব্যয়ভার বহন করিতেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা:

অষ্টম:

## বিষয়ক নিষেধকের সহ্যদ

প্রথম বিধায়কের বাক্য।—প্রতিশ্রুতি পুরাণাদিতে বিহিত আছে যে সহমরণ ও অসহমরণ এবং সত্য ত্রেতা যাপন কলি এই চারি যুগে মহাপ্রাণাণিকেরা যে বিষয়ের ব্যবস্থা দিতেছেন এমন বিষয়ে যে তোমরা প্রতিবন্ধক হও এ বড় অসুচিত

নিষেধকের উত্তর।—তোমরা শাস্ত্র না জানিয়া কহিতেছ যে এ অসুচিত কিন্তু শাস্ত্র জানিলে এমন কহিবা না

বিধায়ক।—আমরা শাস্ত্র জানি না ইহা তুমি কহিতেছ অতএব সহমরণ অসহমরণ বিষয় শাস্ত্র কহি তুমি। অধিরার বচন ॥১॥ যুতে ভর্তৃবি বা নারী সমারোহেচ্ছুতানং । সাক্ষতীসমাচার। স্বর্গলোকে মহীয়তে । তিস্রঃ কোটীকোটি চ যানি লোমানি মানবে । তাবদ্যানি সা স্বর্গে ভর্তারঃ যাত্নগচ্ছতি ॥ ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালঃ বলদ্বন্দ্বরতে বিলাৎ । তদ্বৎসরমাদায় তেনৈব সহ মোদতে । মাতৃকং পৈতৃকঞ্চৈব যত্র কস্তা প্রদীয়তে । পুনতি ত্রিকূলঃ সাক্ষী ভর্তারঃ যাত্নগচ্ছতি । তত্র সা ভক্ত্যপ্যমা পরা পরমলালসা । ক্রীড়তে পতিনা সাক্ষিঃ বাবদিশ্রাস্ততুর্দশ ॥ ব্রহ্মহো বা কৃতয়ো বা মিত্রয়ো বাপি মানবঃ । তং বৈ পুনতি সা নারী ইত্যাদিসভাষিতং ॥ সাক্ষীনামেব নারীণামগ্নিশ্রপনাদৃতে । নাত্তোত্তি ধ্বংসো বিজ্ঞেয়ো যুতে ভর্তৃবি কহিচিং ॥২॥ পতি মরিলে যে স্ত্রী ঐ পতির জলকিত্তা আরোহণ করে সে বিশেষের পত্নী যে অকঙ্কতী তাহার সমান হইয়া স্বর্গভোগ করে । এবং যে স্ত্রী পতির সহিত পরলোক গমন করে সে মনুষ্যশরীরে যে লাড়ে তিন কোটি লোম আছে তাবৎ বৎসর স্বর্গবাস করে । আর যেমন সর্পগ্রাহকেরা আপন বলদ্বারা গর্ভ হৈতে সর্পকে উদ্ধার করিয়া লয় তেমন আপনার বলদ্বারা ঐ স্ত্রী পতিকে উদ্ধার করিয়া লইয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করে । আর যে স্ত্রী ভর্তার সহিত পরলোক গমন করে সে যাত্নকুল পিতৃকুল পতিকুল এই তিন কুল পবিত্র করে । এবং ঐ স্ত্রী অত্র স্ত্রী হৈতে শ্রেষ্ঠা এবং শ্রেষ্ঠইচ্ছাবতী পতির অত্যন্ত অঙ্গপতা হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত পতির সহিত ক্রীড়া করে । এবং পতি যদি ব্রহ্মহত্যা করিয়া থাকে কিবা কৃত্য থাকে । ব্রহ্মহত্যা করিয়া থাকে তথাপি ঐ পতিকে সর্গশাপ হৈতে মুক্ত করে ঐ স্ত্রী এই অধিরার বাক্য ॥৩॥ পতি মরিলে সাক্ষী স্ত্রীর অগ্নি প্রবেশ ব্যতিরেকে আর এমন ধর্ম নাই । এবং পরাশরের বচন ॥৪॥ তিস্রঃ কোটীকোটিচ যানি লোমানি মানবে । তাবৎ কালঃ বলৎ স্বর্গে ভর্তারঃ যাত্নগচ্ছতি ॥৫॥ যে স্ত্রী পতির সহিত পরলোক গমন করে সে স্ত্রী মনুষ্যশরীরে যে লাড়ে তিন কোটি লোম আছে তাবৎ কাল স্বর্গবাস করে । হারীতের বচন ॥৬॥ বাবদ্যয়ো যুতে পত্যৌ স্ত্রী নামানং প্রবাহরৎ । তাবৎ যুগান্তে সাহি স্ত্রীশরীরং কথকন ॥৭॥ পতি মরিলে স্ত্রী বাবৎ পর্য্যন্ত মনুষ্যশরীরের দ্বা



না করে তাৎ পর্যন্ত স্ত্রীশরীর হৈতে মুক্ত হয় না। এবং মহাভারতের বচন ১০৷  
 অবমত্য চ বাঃ পূৰ্ণঃ পতিঃ কুটেন চেতস।। বর্জ্যে বাচ সততঃ ভদ্রুণাঃ প্রতিকূলতঃ ॥  
 ভর্জ্যঙ্গমনঃ কালে বাঃ কুর্কস্বি তথাবিধাঃ। কামাৎ কোথাৎ ভয়ায়োহাৎ সর্বাঃ পুতা  
 ভবন্ত্যত ১০। যে সকল স্ত্রী পতি বর্জমান থাকিতে দুই চিন্তাবার পতির অপমান করিয়া  
 থাকে এবং পতির প্রতিকূল আচরণ সর্বদা করিয়া থাকে সে সকল স্ত্রীও যদি পতির মৃত্যুর  
 পরকালে কামহেতুক কিবা ক্রোধহেতুক কিবা ভয়হেতুক কিবা মোহহেতুক পতির সহিত  
 পরলোক গমন করে তবে তাহারাও পবিত্র হয়। বিষ্ণু ঋষির বচন ১০৷। যুতে ভর্জরি  
 ব্রহ্মচর্য্য তদ্বারোহণং বেতি ১০। ভর্জার মৃত্যু হইলে পর স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য করিবেন কিবা  
 জলক্ৰিতারোহণ করিবেন। এমন অর্থ করিলে ইচ্ছাবিকল্প হয় তাহাতে অষ্টদোষ শাস্ত্রে  
 কহিয়াছেন অতএব অষ্টদোষে দুই যে ইচ্ছাবিকল্প তাহাকে ত্যাগ করিয়া ব্যবস্থিত বিকল্প  
 গ্রাহ্য করিতে হবেক তাহাতে অর্থ এই যে জলক্ৰিতারোহণে অসমর্থ। যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য্য  
 করিবেক এই অর্থেরি গ্রাহ্যতা। ইহার প্রমাণ স্বন্দপূর্ণাণের বচন ১০৷। অতুয়াতি ন  
 ভর্জ্যঃ যদি দেবাৎ কথকন। তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গ্যং পতত্যঃ ১০। পতি মরিলে  
 স্ত্রী যদি হৈবাৎ কোনো রূপে সহগমন অঙ্গগমন না করিতে পারে তথাপি বিধবার ধর্মরক্ষা  
 করিবেক যদি ধর্ম রক্ষা না করে তবে সে স্ত্রী নরক গমন করে। এবং পূর্বোক্ত স্ত্রীয়ার  
 বচন। নাভ্যোতি ধর্ম ইত্যাদি। সাক্ষী স্ত্রীর এমন ধর্ম আর নাই অর্থাৎ সহগমন অঙ্গগমন-  
 কুল্য প্রধান ধর্ম আর নাই। এই সহমরণ বিবরে শাস্ত্র কহিলাম। এখন অঙ্গমরণ বিবর  
 শাস্ত্র শুন। মন্তপুরণ ১০। দেশান্তরযুতে পতৌ সাক্ষী তৎপাদুকাবঃ। নিখোরসি  
 সংভাঃ প্রবিনেজ্যাতবেদসঃ। অধেরবাদাৎ সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদাশ্রয়ান্তিনী। ত্রাহাশৌচে  
 নিমন্তেতু গ্রাবুঃ প্রাপ্রোতি শাস্ত্রবৎ ১০। বিদেশে পতির মৃত্যু হইলে পর সাক্ষী স্ত্রী আনাদি  
 দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পতির পাদুকাদি গ্রহণ করিয়া জলক্ৰিতারোহণ করিবেক। ঐ স্ত্রী  
 আশ্রয়ান্তিনী হয় না অধেদের বাক্যহেতুক। এবং তাহার মরবে ত্রিগ্রাহাশৌচ হয় ঐ  
 অশৌচ অতীত হইলে পুত্রাদিরা তাহার যথাস্থ্য শ্রাদ্ধ করিবেক এবং উশনার বচন ১০৷  
 পৃথক্চিতিঃ সম্যক্চ ন বিপ্রা গন্তুমর্হতি। অস্তাসাটকৈব নারীণাঃ স্ত্রীধর্মোয়ং পরঃ সূতঃ ॥  
 পৃথক্চিতিারোহণ করিয়া ব্রাহ্মণী পরলোক গমন করিবেক না ব্রাহ্মণী ভিন্ন যে সকল স্ত্রী  
 তাহাদিগের ঐ পরম ধর্ম ১০।

নিবেশক।—তুমি যে সকল শাস্ত্র কহিলা ইহার দ্বারা সহমরণ প্রাপ্ত হইয়াছে  
 কিন্তু বিধবধর্ম মজ্জ যে কহিয়াছেন তাহা শুন ১০৷। কামদ্ব কপদেহেঃ পুশ্মূলকলৈঃ  
 ভৈঃ। নতু নামাপি স্ত্রীয়াৎ পতৌ প্রেতে পরন্ত তু। আসীতামরণাৎ কান্তা নিয়তা  
 ব্রহ্মচারিণী। যো ধর্ম একপত্নীনাং কাঙ্ক্ষন্তী তমঙ্গুতমং। অনেকানি সহস্রাণি কুমার-  
 ব্রহ্মচারিণাং। দিবং গতানি বিশ্রাণামকৃত্বা কুলসন্ততিঃ। যুতে ভর্জরি সাক্ষী স্ত্রী  
 ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিত। অর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ১০। পতির মৃত্যু হইলে পর  
 স্ত্রী শুভ পুশ্ম মূল কল ভোজন দ্বারা শরীরকে রূপ করিবেন এবং অস্ত পুরুষের নামও করিবেন

না। এবং মরণ কাল পর্যন্ত কমান্বুক্ত হইয়া এবং নিয়মণরা হইয়া এক পত্নীভিগ্নের  
যে ধর্ম অর্থাৎ সাক্ষী স্ত্রীভিগ্নের যে ধর্ম তাহার আকাজকা করিয়া ব্রহ্মচর্যের অল্পতান করিবেন।  
কুলসম্বতি না করিয়াও কুমার ব্রহ্মচারী যে ব্রাহ্মণ তাহার সহস্রঃ স্বর্গে গিয়াছেন।  
পতি মরিলে সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্যের অল্পতান করিয়া অপুত্র হইয়াও স্বর্গে যান যেমন কুমার  
ব্রহ্মচারীরা স্বর্গে গিয়াছেন। ইহাতে মত্ব এই বিধি গিয়াছেন যে পতি মরিলে স্ত্রী বাবল্লীবন  
ব্রহ্মচর্যে থাকিবেন অতএব মত্বশ্রুতির বিপরীত যে সকল অঙ্গিরা প্রভৃতির শ্রুতি পড়িতেছে  
তাঁহা গ্রাহ্য হইতে পারে না যেহেতু বেদে কহিয়াছেন। শ্রুতি। যৎকিঞ্চিদ্রহস্যবৎ  
তদৈভেমজমিতি। যে কিছু মত্ব কহিয়াছেন সেই পথ্য জানিবে। এবং বৃহস্পতিশ্রুতি।  
মত্ববিপরীতা বা সা শ্রুতিন্ প্রশস্ততে। মত্বশ্রুতিবিপরীত যে শ্রুতি তিনি প্রশংসনীয় নহে।

বিধায়ক।—[তুমি] যে কহিতেছ সকল শ্রুতি অপেক্ষায় মত্বশ্রুতি বলবতী এ বথার্থ কিন্তু  
বৃহস্পতিবচনে সা শ্রুতিন্ প্রশস্ততে এই একবচন নির্দেশ দ্বারা এই অর্থ হয় যে এক শ্রুতির  
সহিত যদি মত্বশ্রুতির বিরোধ হয় তবে সে স্থলে মত্বশ্রুতির বলবত্তা এ স্থলে অঙ্গিরা  
পরামর হারীত শ্রুতি ভারত স্বল্পপুরাণ প্রভৃতির সহিত মত্বশ্রুতির বিরোধে অনেকের মতসিদ্ধ  
যে তাহারি গ্রাহ্যতা একের মতের গ্রাহ্যতা নহে ইহার প্রমাণ জৈমিনিপুত্র। বিরুদ্ধ-  
ধর্মসম্বাদে ভূয়সাঃ শ্রাং সমর্থকত্বং। বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি এক স্থলে হয় তবে  
অনেকের যে ধর্ম তাহারি গ্রাহ্যতা। এবং শ্রুতি শ্রুতি বিরোধ হইলে শ্রুতির বলবত্তা ইহার  
প্রমাণ দাবালের বচন। শ্রুতিশ্রুতিবিরোধে তু শ্রুতিযেব পরীক্ষ্যতী। অবিরোধে তু কর্তব্যং  
স্মার্ত্তং বৈদিকবৎ সঙ্গা। ১০। শ্রুতি শ্রুতির বিরোধ হইলে শ্রুতির বলবত্তা যে স্থলে বিরোধ  
নাই সে স্থলে বৈদিক কর্তব্যের দ্বারা শ্রুত্যাঙ্ক কর্তব্য করিবেক। অতএব এ বিষয় অধেয়শ্রুতি  
শুন। শ্রুতিঃ। ইমা নারীরবিধবাঃ হৃণতীরাভ্যনেন সশিষা সংবিশন্ত। অনঙ্গবাঃ  
অনমীবাঃ সুবস্তা আরোহন্ত দাময়ো যোনিমগ্নেঃ। ১০। এই নারী শ্রেষ্ঠ স্ত্রী অবিধবা পতির  
শরীরের সহিত ঈদ্র চিত্ত প্রবেশ করিয়া অগ্নি প্রবেশ করুন এবং ঐ স্ত্রী বিশিষ্ট কর্ণারস্ত্রব্যার  
হৃদয় পুত্রী মৃত্যুভাঙ্ক্য দুই শব্দরহিতা অর্থাৎ কীর্তিমতী রোগরহিতা হৃদয় রত্নভাঙ্ক্যমুক্য  
প্রথমত পতির প্রাপ্তি কারণ অলচ্চিত্তারোহণ করুন। এই সহমরণ অত্মমরণবোধক শ্রুতি  
দ্বারা ব্রহ্মচর্যবোধক মত্বশ্রুতির সঙ্কোচ হইয়া অর্থ এই হইল পতি মরিলে স্ত্রী দৈবাৎ  
কোনোদ্রুপে যদি সহগমন অত্মগমন না করে তবে সে স্ত্রী মরণকাল পর্যন্ত ব্রহ্মচর্যের অল্পতান  
করিবেক।

নিবেদক।—তুমি যে কহিতেছ অধেয়শ্রুতি দ্বারা মত্বশ্রুতির সঙ্কোচ হইল ইহা হৈতে  
পারে কিন্তু সহমরণ অত্মমরণ না হৈতে পারে এ বিষয় শ্রুতি আছে তাহাতে মনোবোশ  
কর। শ্রুতিঃ। তস্মাহ হ ন পুরাণ্যঃ স্বকামী প্রেয়াহিতি। যেহেতু জীবন থাকিলে  
নিত্যনৈমিত্তিক কন্যাছতান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হৈলে আত্মার জীবন মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা  
ব্রহ্ম প্রাপ্তি হৈতে পারে অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমাত্মা সঙ্গে আত্মীয় করিবেক না  
অর্থাৎ মরিবেক না এই স্বর্গ কামনাপূর্বক আত্মীয়নিবেদক শ্রুতি দ্বারা স্বর্গ কামনাপূর্বক

সহমরণ অঙ্গমরণবোধক স্বধেয়ক্ৰতি প্রভৃতি বাধিত হইলেন অতএব পতি মরিলে স্ত্রী স্বস্বর্গ্যই করিবেক সহগমন অঙ্গমরণ করিবেক না ইহা প্রাপ্ত হইল।

**বিচারক।**—তুমি যে কহিলা কামনাপূরক আত্মীয়নিষেধক ক্রতিদ্বারা সহমরণ অঙ্গমরণবোধক স্বধেয়ক্ৰতি প্রভৃতি বাধিত হইলেন এ অতি অসঙ্গত যেহেতু অঙ্গ শাস্ত্রদ্বারা বাধিত শাস্ত্রেরো বিষয় কোন স্থলে অবশ্যই থাকে নতুবা বাধিত শাস্ত্র বার্থ হয় অতএব তুমি যে বাধিত কহিতেছ ইহা হইলে ঐ স্বধেয়ক্ৰতি প্রভৃতি একেকালে বার্থ হয় এ কারণ বৃহস্পতি কহিয়াছেন। কেবল শাস্ত্রমাপ্তিতা ন কর্তব্যো বিনির্গমঃ। যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে। কেবল এক শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া নির্ণয় করিবেক না যেহেতু যুক্তিহীন বিচার করিলে স্বার্থ ধর্মের হানি হয় অতএব তোমার পণ্ডিত ক্রতির এবং স্বধেয়ক্ৰতি প্রভৃতির উপপত্তি স্তন। মন্তঃ। ক্রতিবৈধক্য যজ্ঞ স্রাজ্ঞ্য ধর্মাবুভো নৃতো। যে স্থলে এক ক্রতি দ্বারা এক অর্থ বোধ হয় অঙ্গ ক্রতি দ্বারা অপর এক অর্থ বোধ হয় সে স্থলে উভয়ই ধর্ম ইহা জানিবেক এই মন্ত কহিয়াছেন। এবং এক বিষয়ে যদি বিধি নিষেধ উভয় থাকে তবে উভয়েরি শাস্ত্রমূলকত্বগ্রন্থ বিকল্প হয় ইহার উলাহরণ। ক্রতিঃ। অতিবাত্রো যোড়শিনঃ গৃহাতি। নাত্তিবাত্রো যোড়শিনঃ গৃহাতি। অতিবাত্র নামে এক বাগ আছে তাহাতে যোড়শী যে সোমপানপাত্রনিষেধ তাহার গ্রহণ করিবেক এই এক ক্রতির অর্থ এবং ঐ বাগে যোড়শীর গ্রহণ করিবেক না এই অপর এক ক্রতির অর্থ এই দুই ক্রতির তাৎপর্য এই যোড়শী গ্রহণ করিলে প্রধান কর্মের উপকারবাহক হয় গ্রহণ না করিলেও প্রধান সিদ্ধ হয়। ইহার প্রমাণ কর্মমীমাংসায় ভৈমিনিসূত্র। অর্থপ্রাপ্তবসিতি চেষ্টা তুল্যহেতুত্বাদুভয়ঃ শব্দলক্ষণঃ। বাগপ্রাপ্ত যে কর্ম তাহার যেমন নিষেধবিধিদ্বারা সন্ধিয়া নিষেধ হয় সেইরূপ কোন শাস্ত্রপ্রাপ্ত যে কর্ম তাহারো নিষেধ না হয় ইহা চেষ্টে পারে না যেহেতু উভয়ই তুল্য হইয়াছেন তুল্যতার কারণ এই যে বিধি এবং নিষেধ উভয়ই শাস্ত্রমূলক অতএব এ স্থলে এই প্রাপ্ত হইল স্বর্গ কামনা থাকে সহমরণাদিরূপ আত্মীয় করিবেক মুমুকু হয় যদি তবে স্বর্গকামনাপূরক আত্মীয় করিবেক না এইরূপ ব্যবস্থিত বিকল্প হইল। এবং তোমার পণ্ডিত ক্রতি মুমুকু-প্রকরণীয় এ প্রযুক্তও তাহার অর্থ এই হয় যে মুমুকু ব্যক্তি স্বর্গকামনা করিয়া মরিবেক না অতএব স্বর্গকামীর সহমরণবিধি কোনোরূপে নিষিদ্ধ নহে। ইহার প্রমাণ ভৈমিনিসূত্র। প্রকরণান্তবে প্রয়োজনাত্তমিতি। প্রকরণের ভেদ থাকিলে প্রয়োজননৈব ভেদ জানিবা।

**নিবেশক।**—তুমি উভয় শাস্ত্রের যে মীমাংসা দ্বারা উপপত্তি করিলা তাহা গ্রাহ্য করিলাম কিন্তু নানা শাস্ত্রেই কাম্য কর্মের নিষা করিয়াছেন ইহাতেই কাম্য যে সহগমন অঙ্গমরণ তাহার সন্ধিয়া অকর্তব্যতা হয়। ইহার প্রমাণ কঠোপনিষৎ ১০। অন্তচ্ছেদোহন্ত-চুক্রব প্রেরণে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ। তথ্যোঃ প্রের আদানান্ত সাধুর্ভবতি হীরজৈর্বাণ্যে উ প্রেরো কুপীতে ১০। প্রের অর্থাৎ যোকসাদন যে জান সে পৃথক হয় আর প্রের অর্থাৎ গ্লিরসাদন যে কর্ম সেও পৃথক হয় ঐ জান আর কর্ম ইহারা পৃথক ইহারা পৃথক আদান অঙ্গষ্ঠানে নিযুক্ত করেন এই চরণে মধ্যে যে ব্যক্তি জানের অঙ্গষ্ঠান করে

তাঁহার কল্যাণ হয় আর যে কামনাশান কর্ণের অহুষ্ঠান করে সে পবন পুরুষার্থ হইতে প্রলিভ হইয়। এবং মৃতকোপনিবৎ । পরা হেতে অদূতা বজ্ররূপা অটোদোক্তমবরং যেনু কর্ণ । এতদে যো যেভিনকতি মৃতা জরানুত্যা তে পুনরবাগিষতি । অবিকার্যমন্তরে বর্ষমানাঃ স্বরংধীরাঃ পণ্ডিতঃ যজ্ঞমানাঃ । জংঘন্তমানাঃ পরিষত্তি মৃতা অদ্বেনৈব নীরমানা যথাঙ্কাঃ ॥১॥ অটোদোক্তা যে বজ্ররূপ কর্ণ তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কর্ণকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয়ঃ করিয়া জানে তাহারা পুনঃ২ জয়জরা মরণকে প্রাপ্ত হয় । আর যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞানরূপ কর্ণকাণ্ডেতে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূঢ়েরা জয়জরা মরণাদি চুপে পীড়িত হইয়া পুনঃ২ জয়গ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্ধ অন্ধ সকল গমন করিলে পথে নানাপ্রকার ক্লেশ পায় । এবং সকল স্তুতি পূরণ ইতিহাসের সার যে ভগবদগীতা তাহাতে লিখিয়াছেন ॥১॥ ধামিন্যং পূর্ণিত্যং বাচং প্রবদন্ত্যাবিপচিতং । বেদবাহরতাঃ পার্থ নাস্ত্রস্তুতীতি বামিনঃ । কাম্যস্থানঃ স্বর্ণপরা জয়কর্ণকলপ্রদাং । ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বৰ্য্যগতিশ্রুতি । ভোগৈশ্বৰ্য্য-প্রসক্তানাং তদ্যাপকৃতচেতসাং । ব্যবসায়ান্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ যে সকল মূঢ়েরা বেদের ফলপ্রবণবাক্যে রত হইয়া আপাততঃ প্রিয়কারী যে এই সকল স্তুতি তাহাকেই পরমার্থসাধক করিয়া করে আর কহে যে ইহার পর আর উপরতত্ত্ব নাই এই সকল কামনাতে আকুলচিত্ত ব্যক্তিরা দেবতার স্থান যে স্বর্ণ তাহাকে পরম পুরুষার্থ করিয়া মানে আর জয় ও কর্ণ ও তাহার ফলপ্রদান করে এবং ভোগৈশ্বৰ্য্যেতে প্রলোভ দেখায় এমত নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য আছে এমত বাক্য সকলকে পরমার্থসাধন কহে অতএব ভোগৈশ্বৰ্য্যেতে আসক্তচিত্ত ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিত্তনিষ্ঠ হইয়া না ॥ এবং ভগবান্ মচ্চ সাকাম ও নিকামের বিবরণ ১২ অধ্যায়ে করিয়াছেন । ইহ বামুচ্চ বা কাম্যং প্রবৃত্তং কর্ণ কৌর্য্যতে । নিকাম্যং জ্ঞানপূৰ্ণত্ব নিবৃত্তমুপরিভূতে ॥ প্রবৃত্তং কর্ণ সংসেবা দেবানামেতি সাক্ষিত্যং । নিবৃত্তং সেবমানন্ত কৃতান্ততোতি পক বৈ ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাহিত্ত কল পাইব এই কামনাতে যে কর্ণের অহুষ্ঠান করে তাহার নাম প্রবৃত্ত কর্ণ অর্থাৎ স্বর্ণাদি ভোগের পর জয়মরণরূপ সংসারে প্রবর্ত্তক হয় আর কামনা পরিত্যাগ করিয়া যে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ণ করে তাহাকে নিবৃত্ত কর্ণ কহি অর্থাৎ সংসার হৈতে নিবৃত্ত করায় যে সকল ব্যক্তি প্রবৃত্ত কর্ণ করে তাহারা দেবতার সমান হইয়া স্বর্ণাদি ভোগ করে আর যে ব্যক্তি নিবৃত্ত কর্ণের অহুষ্ঠান করে সে পরীরের কারণ যে পক কৃত তাহা হৈতে অতীত হয় অর্থাৎ মুক্ত হয় ।

বিদ্যায়ক ।—তুমি এই সকল শাস্ত্রব্যাখ্যা যদি কাম্য কর্ণের সর্বব্যাপক কর্তব্যতা ইহা কহ তবে প্রতিঃ । স্বর্ণকামোহম্বশমেধেন যজ্ঞেতঃ । স্বর্ণকায় ব্যক্তি অশ্বমেধ যাগ করিবেক এবং প্রতিঃ । স্বর্ণকামো জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেতঃ । স্বর্ণকায় ব্যক্তি জ্যোতিষ্টোম যাগ করিবেক ইত্যাদি প্রতি এবং অতঃ কাব্যকর্ণবিদ্যায়ক প্রতি সকল নিমিত্তক হয় অর্থাৎ বাৰ্হ হয় ইহার উক্তক কি কর ।

**নিবেদক।**—কাম্যকর্মবিধায়ক প্রতি সকল বার্ষ নহে ইহার তাৎপর্য এই যে সকল মনুষ্যে প্রযুক্তি নানাপ্রকার বাহারা কাম ক্রোধ লোভেতে আবুলচিত্ত হয় তাহারা নিজাম পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবর্ত না হইয়া যদি সকাম শাস্ত্র না পায় তবে এককালেই শাস্ত্র হইতে নিবর্ত হইয়া নিরতুণ হস্তীয়া ভায় বখোটাচার করিবেন অতএব সেই সকল লোককে বখোটাচার হৈতে নিবর্ত করিবার জন্তে নানাপ্রকার দ্বন্দ্বাদি যেমন শত্রুবধার্থীর প্রতি তেনবাস এবং পুজার্থীর প্রতি পুত্রোচ্চি বাগ এবং স্বর্গার্থীর প্রতি জ্যোতিষ্টোম বাগাদির বিধান করিয়াছেন অতএব ঐ সকল ব্যক্তির কাম্য কর্মের কর্তব্যতা এবং কাম্য কর্ম-বিধায়ক প্রতি সকলেই এইরূপে বার্ষতা নাই।

**বিধায়ক।**—তুমি যদি কাম্য কর্মবিধায়ক প্রতি বার্ষতা ভয়ে সরাগ ব্যক্তির কাম্য-কর্মের কর্তব্যতা স্বীকার করিলা তবে তোমার পঠিত কঠোপনিষৎ এবং মুক্তকোপ-নিষৎ এবং উগবন্দীতা ইহার তাৎপর্য এই হইল যে কাম্য কর্ম নিষিদ্ধ নহে কিন্তু কাম্য কর্ম অপেক্ষায় নিজাম কর্ম শ্রেষ্ঠ এবং সকাম অধিকারী অপেক্ষায় নিজাম অধিকারী শ্রেষ্ঠ ইহা আদ্যাদিগেরো সম্মত।

**নিবেদক।**—তুমি যদি কাম্য কর্ম অপেক্ষায় নিজাম কর্ম শ্রেষ্ঠ ইহা স্বীকার করিলা তবে বিধবার নিজাম এবং মুক্তিসাধন যে ব্রহ্মচর্য তাহার আশ্রয় না করিয়া সকাম এবং স্বর্গসাধন যে সহমরণ অহুমরণ তাহার নিমিত্তে তোমার এত প্রয়াস কেন।

**বিধায়ক।**—তুমি যে বিধবার তৈলভাষুলমৈথুনাদি বর্জনরূপ যে ব্রহ্মচর্য সে নিজাম কর্ম এবং মুক্তিসাধন ইহা কহিতেছ সে শাস্ত্রবিরুদ্ধ যেহেতু পুরোক্ত মনুস্মরণে বুঝাইয়াছে যে পতি মরিলে স্ত্রী সাক্ষী স্ত্রীর ধর্ম আকাজ্ঞা করিয়া অর্থাৎ সাক্ষী স্ত্রীর ধর্ম কামনা করিয়া মরণকাল পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য করিবেন এবং মনুর পরং বচনে বুঝাইয়াছে যেমন কুমার ব্রহ্মচারীর সহস্রং কুলসম্পত্তি না করিয়াও স্বর্গে গিয়াছেন তেমন পতি মরিলে অপুত্রা কিবা সপুত্রা স্ত্রী মরণকাল পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য করিয়া স্বর্গে যান এই মনুস্মরণ দ্বারা এই বিধবার ব্রহ্মচর্য সকাম কর্ম এবং স্বর্গসাধন-ইহা বুঝাইল পরন্তু বিধবার ব্রহ্মচর্য অপেক্ষায় স্ত্রীর সহমরণ অহুমরণে অতিশয় ফল যেহেতু ইহাতে ব্রহ্মর কিবা কৃত্যর কিবা মিত্রর যে পতি সেও নিশ্চয় হয় এবং নরক হৈতে মুক্ত হয় এবং ত্রিকুল পবিত্র হয় এবং স্ত্রীশরীর হৈতে মুক্ত হয় অতএব এই সহমরণ অহুমরণ বিষয়ে অধিক প্রয়াস।

**নিবেদক।**—তুমি এ যে কহিলা সে বধাশাস্ত্র কিন্তু পতি মরিলে পর যদি স্ত্রী জীবন্মুখ্য থাকিয়া জ্ঞান অভ্যাস করে তবে মুক্ত হইতে পারে আর যদি সহগমন অহুগমন করে তবে মুক্ত হয় না অতএব সহগমন অহুগমন না করাই উচিত হয়।

**বিধায়ক।**—যে সকল স্ত্রী সর্বদা বিষয়হুখে আসক্তা এবং কাম্য কর্মকালে নিতান্ত আসক্তা এবং সর্বদা সরাগ তাহাদিগেরে যে সহমরণ অহুমরণরূপ সাক্ষীর পদম ধর্ম হৈতে বিরত করিয়া জানাত্যাস করিতে কহিতেছ এ কেবল তাহাদিগকে ইতো অস্তিত্বতো নষ্ট করা ইহার প্রয়াস উগবন্দীতা। ন বুদ্ধিতেঃ অনন্যেজ্ঞানঃ কন্দমস্মিনাং। যোজয়েৎ

দর্শকগণ বিদ্যান্ হুক্তঃ সমাচরন্ । অজান অতএব কর্ণেতে আসক্ত যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগের বৃত্তিভেদ করিবেক না অর্থাৎ কর্ণ করিতে নিবেদ করিবেক না পরন্তু বিদ্যান্ ব্যক্তি আপনি সাবধান হইয়া কণ্ঠাচরণ করিয়া তাহাদিগেকেও কর্ণ করিতে কহিবেক ইহার ভাব এই যদি ঐ ব্যক্তি সকলকে কর্ণ করিতে নিবেদ করে তবে তাহাদিগের কর্ণ অক্ষম হয় অতএব কর্ণ করে না এবং জানন্ত জ্ঞানে না উত্তরবা জ্ঞে হয় । এবং বশিষ্ঠের বচন । ১০। সাংসারিকস্থানসত্ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানীতি বাসিনঃ । কর্ণব্রহ্মোত্তরজ্ঞঃ তং ত্যজেদজ্ঞং যথা । সাংসারিক স্থানে আসক্ত যে ব্যক্তি আমি ব্রহ্মজ্ঞ এমনত কহে সে কর্ণ এবং ব্রহ্ম এই উত্তর হৈতে পরিত্রষ্ট অতএব তাহাকে অজ্ঞানের দ্বারা ত্যাগ করিবেক অতএব জানের নামো যে সকল স্ত্রী না জানে তাহাদিগেকে জানাত্যাগ করিতে কহা বড় অহুশযুক্ত ।

নিবেদক ।—তুমি নানা শাস্ত্রের বখার্ব মীমাংসা করিয়া বাহা করিলা ইহার দ্বারা ই আমরা সংসরণ অল্পসংসরণের নিবেদ করি না কিন্তু শাস্ত্রবিহিত হইয়াছে যে অলঙ্কিতারোহণ তাহা না করিয়া পূর্বে ঐ স্ত্রী চিত্তারোহণ করে পরে তোমরা সেই বিধমাকে তাহার পতিব মৃত শরীরের সহিত দূচ বন্ধন করিয়া তাহার উপরে কাষ্ট চাপা দিয়া তাহার উপর বৃহৎ বাশ দিয়া অগ্নিধাগা বিধবাকে রদ্ধ করিয়া যে মারো ইহাই আমরা নিবেদ করি যে এমন করিয়া স্ত্রীহত্যা সর্লখা না কর ॥

বিধায়ক ।—তুমি এ অতি অনবধান প্রযুক্ত কহিতেছ যে আমরা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ণ করি ইহার বিশেষ প্রমাণ শুনিয়া আপনাকেই অজ্ঞ করিয়া মানিয়া অতএব ইহার বিশেষ শুন যে দেশে অত্যন্ত অলঙ্কিতারোহণের ব্যবহার আছে সে নিষিদ্ধ যে দেশে তাদৃশ ব্যবহার নাই কিন্তু মৃত পতির শরীরে দাহ্যকরা বধাবিধানক্রমে অগ্নি দিয়া সেই অগ্নি চিত্তাসংযুক্ত করিয়া রাখে পরে সেই অগ্নিধাগা চিত্তা অল্পে অল্প হৈতে থাকে এই কালে স্ত্রী বধাবিধানে ঐ চিত্তার আরোহণ করে সেও দেশাচারপ্রযুক্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে ইহার প্রমাণ মরীচি কথির বচন । যেবু স্থানেবু যচ্চোচং ধর্ম্মাচারম্ তাদৃশঃ । তত্র তং নাবমন্তেত ধর্ম্মন্তজৈব তাদৃশঃ । যে দেশে তাদৃশ শুদ্ধি এবং যে দেশে যে ধর্ম্মাচার সে দেশে তাহার অপমান করিবেক না অর্থাৎ সেইরূপ আচরণ করিবেক যেহেতু সে দেশের সেই ধর্ম্ম । এবং বামনপুরাণের বচন । দেশাচুশিটঃ কুলধর্ম্মমগ্র্যং যজ্ঞাতিধর্ম্মং নহি সত্যাজ্ঞেত । দেশের যে আচার এবং কুলের যে প্রধান ধর্ম্ম এবং যজ্ঞাতির যে ধর্ম্ম তাহার ত্যাগ করিবেক না । এবং রাজমার্ত্তণ্ডিত বচন দেশাচারভাববাদো নিবেদ্যো দেশেং বা স্থিতিঃ সৈব কাৰ্য্য্য । পণ্ডিত ব্যক্তি প্রথমত দেশাচারের নিয়োগ করিবেক অর্থাৎ অল্পসন্ধান করিবেক পরে যে দেশের যে ব্যবস্থা তাহার বিধান করিবেক ।

নিবেদক ।—[তুমি] এ যে কহিতেছ দেশাচারপ্রযুক্ত ইহার গ্রাহ্যতা হইলে যে দেশে বনস্থ এবং পর্ব্বতীয় লোক সকলে দল্যবৃত্তি দ্বারা প্রাণিবধাদি কর্ণ করিতেছে তাহাদিগেরো পাশ না হউক ।

বিধায়ক ।—তুমি যে দৃষ্টান্ত দিতেছ এ সম্বত হয় না যেহেতু বনস্থাদির ব্যবহার

সমাজের গ্রন্থ নহে সহগমনের বিষয় যে আচার ইহা মহাপ্রামাণিক ধার্মিক পণ্ডিত সকলে  
আভ্যন্তরীণ গ্রহণ করিয়া আলিতেছেন অতএব শিষ্টাচারের গ্রাহ্যতা দুই ব্যক্তির আচারের  
গ্রাহ্যতা নাই। ইহার প্রমাণ শিষ্ট প্রাতি গুরু উপদেশ ছিল তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ ॥ অথ যদি  
তে ধর্মবিচিকিৎসা ভূক্তিবিচিকিৎসা বা স্থার্ষে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সমাগগণিনো বৃত্তা আবৃত্তা বা  
অবৃত্তা ধর্মকামাঃ স্থার্ষথা তে তত্র বর্জেরন তথা বর্জেরা ইতি ॥১॥ যদি তাহারা ধর্ম জিজ্ঞাসা  
করে কিবা বৃত্তি যে জীবিকা তাহা জিজ্ঞাসা করে তবে সে স্থানে শাস্ত্রজ্ঞ এবং যুক্তিমান এবং  
যুক্তির অঙ্গস্বারে অঙ্গঠানশীল এবং ক্রোধবহিত এবং কথ্যে ঔদাসীন্য না করে যে ব্রাহ্মণ  
সকল তাহারা যেরূপ আচরণ করে তাহা করিবেক ॥ এবং ব্যাসের বচন ॥ তর্কোহপ্রতিষ্ঠা  
কৃত্যো বিজ্ঞান ন চানুষেদর্পনমতি কিঞ্চিৎ ॥ ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াঃ মহাজনো যেন গত্য  
স পথ্যঃ ॥ সর্বত্র জ্ঞানের বিষয় হয় না এবং শ্রুতিরো বিষয় হয় না এহেতু সে বিষয়ের জ্ঞান  
কি বিভিন্ন অর্থাৎ যোগিভিন্ন ব্যক্তির হয় না অতএব সে স্থানে যথার্থ ধর্ম গুপ্ত আছে যেরূপ  
পর্বতগুহাতে কোনো বস্তু গুপ্ত থাকে অতএব এমন বিষয়ে মহাজনেরা অর্থাৎ প্রামাণিকেরা  
যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহাই অবলম্বন করিবেক ॥ এবং স্বল্পপুরাণের বচন ॥  
যেষাং বিশেষণের বিকো শিবে ভক্তির্ন জায়তে । ন তেষাং বচনং গ্রাহ্যং ধর্মনির্ণয়সিদ্ধয়ে ॥  
জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা যে বিষ্ণু শিব ইহাতে বাহার ভক্তি না জন্মে তাহার বাক্য ধর্ম-  
নির্ণয়ের নিমিত্ত গ্রহণ করিবেক না ।

**নিবেশক ।**—এ যে কহিলা সে সপ্রমাণ কিঙ্ক ইহাতে সন্মতসিদ্ধি কিরূপে হয় যেহেতু  
অলঙ্কিতারোহণ কবির বলিদা সঙ্কল্প করে তাহা না করিয়া পূর্বে চিত্তারোহণ করে ॥

**বিধাত্তক ।**—তুমি সঙ্কল্পের অসিদ্ধি যে কহিতেছ সেও অনবধানগ্রন্থক যেহেতু গ্রামের  
কিকিচ্ছ হৈলে এবং বস্ত্রের কিকিচ্ছ হইলে গ্রামো দম্যঃ পটো দম্যঃ গ্রাম দম্য হইল  
বস্ত্র দম্য হইল এমত বাক্য পণ্ডিতেরা কহে সেইরূপ অলঙ্কলম্ব যে চিত্তা সেও অলঙ্কিতাই হই  
অতএব সংকল্পের অসিদ্ধি নাই ।

**নিবেশক ।**—এ যে কহিলা গ্রাহ্য করিলাম কিঙ্ক ত্রী অলঙ্কিতারোহণ করে তাহাকে  
দাহকেরা বন্ধনাদি করে কি প্রমাণে এবং দাহকেদিগের বা কোনো ইহাতে ত্রীভ্যাক্ত  
পাপ না হয় ॥

**বিধাত্তক ।**—দাহকেরা যে দেশাচারগ্রন্থক বন্ধনাদি করে সেও শাস্ত্রবিকৃত নহে যেহেতু  
পূর্বোক্ত হারীতবচনে বুঝাইয়াছে যাবৎ পর্যন্ত ত্রী আশ্রমদ্বয়ের প্রকৃষ্টরূপে দাহ না করে  
অর্থাৎ সর্বতোভাবে দাহ না করে তাৎ পর্যন্ত ত্রীশরীর হইতে মুক্ত হয় না এই গ্রন্থক  
ত্রীর বৃত্ত শরীর যদি বৎস হইয়া চিত্তা হৈতে ইতস্তত পড়ে তবে ত্রীর শরীরের  
প্রকৃষ্ট দাহ হয় না এই অস্তে দাহকেরা বন্ধনাদি করে সেও শাস্ত্রের অঙ্গগত ব্যবহার এবং  
দাহকেরা বন্ধনাদি করে ইহাতে তাহাদিগের পাপ নাই পরন্তু পুণ্য হয় ইহার প্রমাণ  
আপকবের বচন ॥ প্রবোধবিত্তা অঙ্গবজা কর্তা তেতি সর্কে বর্ননবকতোজনয়ো বো ত্বয়

অরভতে তস্মিন্ কলে বিশেষঃ । প্রবোক্তবিত্তা অর্থাৎ প্রযত্নক এবং অল্পমতিকর্তা এবং কর্তা এঁহারা সকলে স্বর্ণ নরক ভোগ করেন ইহার বিশেষ এই বৈধ কর্ণের প্রবোক্তক অল্পমতিকর্তা কর্তা এঁহারা স্বর্ণভোগ করেন এবং নিবিক কর্ণের প্রবোক্তকানি সকলে নরক ভোগ করেন । এবং বৈধ কর্ণের অল্পতান পুনঃঃ যে করে তাহার পুণ্যের বিশেষ হয় আর নিবিক কর্ণের অল্পতান পুনঃঃ যে করে তাহার পাপের বিশেষ হয় অতএব বৈধ কর্ণ ইহাছে যে সহমরণ এ বিষয়ের প্রবোক্তকানির পুণ্যই হয় পাপ হয় না ।

নিবেদক ।—বন্ধনাদির কারণ যে কহিলা তাহা বুলিলাম অপর এক কথা জিজ্ঞাসা করি হী এ চিতাতে আরোহণ করিলে তাহাকে দাহকেরা অগ্নিধারা দগ্ধ করিয়া দীচতায় পাণভাগী কেন হয় ।

বিষায়ক ।—তুমি এ অভ্যস্ত বিপরীত কহিলা বেহেতু অল্পজলজ চিতায় দাহকেরা তৃণ কাষ্ঠাদিধারা ঐ শরীর অল্পমতিক্রমে যে প্রজ্জলিত করে ইহাতেও দাহকেদ্বিগের পুণ্যই হয় পাপ হয় না ইহার প্রমাণ মৎস্তপুরাণের বচন ॥৩॥ অভিক্রপেণ সম্পন্নান্ ঘটয়িত্বা বিনা ভুতিং । ধর্মকাধ্যমিতি জ্ঞাত্বা ন গৃহ্নাতি কদাচন ॥ যোসৌ স্তবর্ণকারক্য দরিত্রো-  
প্যতিসম্ভবান্ । ন মূল্যাদাঘেস্তাতঃ সভাধ্যো ঋদ্ধিসংযুতঃ । সম্প্রদীপপতিজাতঃ সূর্য্যায়ুত-  
সমপ্রভঃ ॥ নীলাবতী নামে এক বেস্তা ছিল তাহার লবণাচল দানকালে হেমতকুটক নামে এক স্বর্ণকার সে ধর্মকাধ্য জ্ঞান করিয়া বেস্তা হৈতে মূল্য গ্রহণ না করিয়া ঐ বেস্তার লবণপূর্ণত স্নান করিয়াছিল পরে ঐ দরিত্র ও সাধিক স্বর্ণকার ঐ পুণ্যধারা ভাণ্ডার সহিত অতিশয় ধনবান্ হইয়া সম্প্রদীপের রাজা হইল এবং অযুত সূর্য্যের তেজের তুল্য তাহার তেজ হইল । অতএব বেতন গ্রহণ না করিয়া পরের পুণ্য কার্য্যের অল্পকূল যে করে তাহার অভ্যস্ত পুণ্য হয় অতএব ঐ দাহকেদ্বিগের পুণ্যব্যতিরিক্ত পাপের প্রসঙ্গ কি ।

নিবেদক ।—সহমরণ অল্পমরণ বিষয়ে আমাদিগের যে নানা প্রকার সংশয় ছিল তাহা তোমার নানা শাস্ত্রপ্রমাণ শুনিয়া দূর হইল ।

বিষায়ক ।—তুমি শাস্ত্রপ্রমাণ শুনিলা এখন আত্মোপাস্তের শিষ্টব্যবহার প্রমাণ শুন । মিতাক্ষরাগত কপোতিকার ইতিহাস বিষয় ব্যাসের বচন । পতিব্রতা সম্প্রদীপঃ প্রবিবেশ হস্তাশনং । তত্র চিত্রাঙ্গরথঃ তন্তীয়ং সারপশুতঃ । পতিব্রতা যে এক কপোতিকা ছিল সে পতি মরিলে প্রজ্জলিত অগ্নি প্রবেশ করিয়াছিল পরে ঐ কপোতিকা স্বর্ণে বাইয়া পতিকে পাইয়াছিল । শ্রীভাগবতে বৃথিষ্ঠিরের প্রতি নারদের বচন । দক্ষমানেহরিভির্গেহৈ পত্যাঃ পত্নী সকাটজে । বহিঃস্থিতা পতিং সাধ্বী তময়িমত্ববেক্ষ্যতি । পত্নকুটীরায়ি [ দ্বারা ? ] দূতরাষ্ট্রের শরীর দাহকালে তাঁহার পত্নী যে...তিনি পূর্বে কুটীরের বাহির ছিলেন পরে পতির পশ্চাৎ সেই অগ্নি প্রবেশ করিবেন । শ্রীভাগবতের বচন । রাবণস্ত্যক্ত তপস্জ-  
মুণগৃহ্মায়িবাশিন্ । বহুদেবপশ্যন্তকপাভঃ প্রহ্মারাদান্ হরঃ পুংবাঃ । বলরামের শরীর গ্রহণ করিয়া তাঁহার পত্নী সকল অগ্নি প্রবেশ করিলেন । এবং বহুদেবের শরীর গ্রহণ করিয়া



বহুদেবের পত্নী সকল অগ্নি প্রবেশ করিলেন এবং ঐক্যগুণবধূ সকল প্রহ্লাদাদির মৃত শরীর গ্রহণ করিয়া অগ্নি প্রবেশ করিলেন । এমনত সহস্রং সহস্রমণ ও অহস্রমণের প্রমাণ আছে তাহা সকল লিখিতে অত্যন্ত কালবিলম্ব হয় । ৩১ এই বিধায়ক নিবেদকের সম্বাদের মধ্যে যে সুশুদ্ধি প্রকৃতি আছে তাহা শূদ্রাদির পাঠ্য নয় এবং শ্রোতব্য নয় ।

সহায়রূপ বিষয়ে  
প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ

[ ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে প্রকাশিত ]

A  
SECOND CONFERENCE  
BETWEEN  
AN ADVOCATE AND AN OPPONENT  
OF THE PRACTICE OF  
*BURNING WIDOWS ALIVE.*

---

সহমরণ বিষয়ে  
প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ.

---

CALCUTTA,  
PRINTED AT THE MISSION PRESS.  
1819.

## সহমরণের বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সনাদ ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন, আমি বিধায়ক সংজ্ঞাকে অবলম্বন করিয়া তোমার পূৰ্ব্ব প্রসঙ্গের যে উত্তর দিয়াছি, তাহা তুমি বিশেষ রূপে দেখিয়া থাকিবে, তাহার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা করিতেছি ।

নিবর্তকের উত্তর ।—প্রায় এক বর্ষ ব্যতীত হইলে পর যে উত্তর তুমি প্রদ্বাপন করিয়াছ, তাহা অবগত হইয়াছি, তাহাতে যে সকল আমারদের বাক্যকে পুনরুক্তি করিয়াছেন, তাহার প্রত্যুত্তরের সুতরাং প্রয়োজন নাই । কিন্তু যাহা অসুখা করিয়া অশান্ত লিখিয়াছেন, তাহার উত্তর শুনিতে প্রবিধান করুন । প্রথমতঃ চতুর্থ পত্রের শেষে বিষ্ণু ঋষি বচনের বিবরণ করিয়াছেন, যে মৃত্তে ভর্তৃরি ব্রহ্মচর্য্য তদদ্বারোহণ বা । ভর্তৃরি মৃত্যু হইলে পর, স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, কিম্বা অলচ্চিত্তারোহণ করিবেন, এমন অর্থ করিলে ইচ্ছাবিকল্প হয়, তাহাতে অষ্ট দোষ শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব ব্যবস্থিত বিকল্প গ্রাহ্য করিতে হইবেক ; তাহাতে অর্থ এই, যে অলচ্চিত্তারোহণে অসমর্থ যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, এই অর্থেরই গ্রাহ্যতা, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত স্বন্দপুরাণের বচন ও অঙ্গিরার বচন লিখিয়াছেন । উত্তর সর্ব্ব দেশে সকলের নিকট এই নিয়ম, যে শঙ্কামুসারে অর্থের গ্রাহ্যতা হয়, এ স্থলে বিষ্ণুর বচনে পাঁচটি পদ মাত্র দেখিতেছি । মৃত্তে ১ ভর্তৃরি ২ ব্রহ্মচর্য্য ৩ তদদ্বারোহণ ৪ বা ৫ এই পাঁচ পদের ভাষাতে এই অর্থ হয়, যে পতি ১ মরিলে ২ ব্রহ্মচর্য্য ৩ অথবা ৪ সহগমন ৫ । অতএব ব্রহ্মচর্য্যের প্রথম গ্রহণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য বিধবার শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম হয় । কিন্তু অলচ্চিত্তারোহণে অসমর্থ যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, এইরূপ আপনকার অর্থ কোনো শব্দ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না । এবং এরূপ অর্থ কোনো পূৰ্ব্বাচার্য্যেরা লিখেন নাই, যেহেতুক মিতাক্ষরাকার ষাঁহার বাক্য সর্ব্বত্র প্রমাণ, এবং আপনিও ষাঁহার প্রমাণ ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, তেঁহ এই সহমরণ প্রকরণে এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন, যে মোক্ষার্থিনী না হইয়া অনিত্যানুশুখ স্বর্গকে যে বিধবা ইচ্ছা করে, তাহার সহগমনে অধিকার, তথাপি, অতশ্চ মোক্ষমনিচ্ছন্ত্যা অনিত্যানুশুখরূপস্বর্গার্থিন্যা, অনুগমনং বৃক্ষমিতরকাম্যামুষ্ঠানবদিত্তি সর্ব্বমনবত্তং । এবং শ্রী ভট্টাচার্য্য অঙ্গিরার এই বাক্য, যে নাশ্তোহি ধর্ম্মো বিজ্ঞেয়ো মৃত্তে ভর্তৃরি ইত্যাদি । অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অন্ত ধর্ম্ম নাই, তাহাকে ঐ বিষ্ণুবচন দ্বারা সঙ্ঘোচ করিয়া সহমরণ পক্ষ এবং সহমরণের অভাব পক্ষ উত্তর পক্ষ বিধান করেন ;

তদ্ব্যথা নাত্মোহি ধর্ম ইতি তু সহমরণস্তল্যার্থঃ । তথাচ বিষ্ণু, যুতে ভর্তৃন্নি ব্রহ্মচর্য্য  
 তদধারোহগ্ধেতি । দ্বিতীয়ত যে অবধি সংস্কৃত ভাষাতে শাস্ত্র রচনার আরম্ভ  
 হইয়াছে, তদবধি কোন গ্রন্থকারেরা, কি পণ্ডিতেরা আপনকার জ্ঞায় বাধ্য প্রয়োগ  
 কদাপি করেন নাই, যে স্বর্গ কামনা করিয়া কাম্য কর্ম করিতে অসমর্থ যে ব্যক্তি  
 হইবেক, তাহার মোক্ষ সাধনে অধিকার হয়, বরঞ্চ শাস্ত্রে সর্বত্র কহিয়াছেন, যে  
 মোক্ষ সাধনে অসমর্থ যাহারা হয়, তাহার নিষ্কাম কর্ম করিবেক; এবং অত্যন্ত  
 মন্দমতি ব্যক্তির। যদি মোক্ষের লালসা না রাখে, তবে কামনাপূর্ব্বকও কর্ম  
 করিবেক । তদ্ব্যথা বাশিষ্ঠে, যন্নিয় রোচতে জ্ঞানং অধ্যাত্ম্যং মোক্ষসাধনং । দীপাণি-  
 তেন চিত্তেন যজ্ঞেন্নিষ্কামকর্ম্মণা ॥ যে ব্যক্তির মোক্ষের কারণ যে আত্মজ্ঞান তাহাতে  
 প্রেরণা না হয়, সে ব্যক্তি পরমেশ্বরপিতৃচিন্তা হইয়া নিষ্কাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান  
 করিবেক । মৃত্যুনাং ভোগদৃষ্টীনাং আত্মানাত্মাবিবেকিনাং । কচয়ে চাধিকারায়  
 বিদধাতি ফলং ঋতিঃ ॥ আত্মা, এবং অনাত্মা, এই দুয়ের বিবেচনা করিতে অসমর্থ  
 যে ভোগাসক্ত যুৎ সকল তাহারদের প্রবৃত্তির নিমিত্ত এবং কর্ম্মেতে অধিকারের  
 নিমিত্ত ঋতিতে ফলের বিধান করিয়াছেন । ভগবদগীতা, অভ্যাসোপাস্যমর্থোপি  
 মৎকর্ম্মপরমো ভব । মদধর্ম্মপি কদাপি কুর্ক্বন্ সিদ্ধিমবাশ্চসি ॥ অর্থাৎ তদপ্য-  
 শক্তোপি কর্ত্তুং মদযোগমাস্রিতঃ । সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগঃ ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ক্রমশ  
 জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও, তবে আমার আরাধনারূপ যে কর্ম্ম তাহাতে  
 তৎপর হইবা, যেহেতু আমার উদ্দেশ্যে কর্ম্ম করিবাতে সিদ্ধিকে পাইবা । যতপি  
 আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া একরূপ আরাধনাতে অসমর্থ হও, তবে সংযমপূর্ব্বক তাৎ  
 কর্ম্মের ফলকে ত্যাগ করিয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর । অতএব মোক্ষ সাধনের  
 সম্ভাবনা আছে, যে ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মে তাহা হইতে কামনা করিয়া আপনার শরীরের  
 দাহ করাকে, অথবা অস্ত্র শরীরের-হিংসা করাকে শ্রেষ্ঠরূপে স্বীকার করা, সে কেবল  
 বেদ ও বেদান্তাদি শাস্ত্র ও ভগবদগীতা প্রভৃতি গ্রন্থকে তুচ্ছ করা হয় । ঋতিঃ  
 জ্যেষ্ঠ প্রোয়শ্চ মনুজ্যমেতজৌ সংপর্য্যত্য বিবিনক্তি ধীরঃ । জ্যেয়োহি ধীরোহভি-  
 প্রোয়সৌ বৃণীতে, প্রোয়ো মন্দো যোগক্ষেমাৎবৃণীতে ॥ জ্ঞান আর কর্ম্ম এ দুই মিলিত  
 হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম  
 ইহা বিবেচনা করেন; ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কর্ম্মের  
 অনাদরপূর্ব্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন । আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্ত  
 প্রিয়সাধন যে কর্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । বিশেষত সর্ব্বশাস্ত্রের সার  
 ভগবদগীতাকে এককালে উচ্ছন্ন না করিলে কাম্য কর্ম্মের প্রশংসা করা যায় না, এবং

অন্যকে কাম্য কর্মে প্রবৃদ্ধি দিতে কদাপি পারে না, যেহেতু ভগবদগীতার প্রায়  
অর্ধেক কাম্য কর্মের নিষ্যায় ও নিকাম কর্মের প্রশংসায় পরিপূর্ণ আছে; তাহার  
যৎকিঞ্চৎ পূর্বে লিখিয়াছি, এবং এই ক্ষণেও যৎকিঞ্চৎ লিখিতেছি। যজ্ঞার্থীৎ  
কর্মণোহস্ত্রত্র লোকোয়ং কর্মবন্ধনঃ। তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥১॥  
তথা, যুক্তঃ কর্মফলং ভাক্তৃ। শাস্ত্রিমাপ্নোতি নৈষ্টিকীং। অমুক্তঃ কামকারেণ ফলে  
সক্তো নিবধ্যতে ॥২॥ তথা, দুরেণ হ্রবরং কর্ম বুদ্ধিযোগান্বনজয়। বুদ্ধৌ শরণমধিচ্ছ  
কুপণাঃ ফলহেতবঃ ॥৩॥ এতান্যপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ভাক্তৃ। ফলানি চ। কর্তব্য-  
নীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥৪॥ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বিনা যে কর্ম তাহাই  
জীবের বন্ধনকারণ হয়, অতএব হে অর্জুন, ফল ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে কর্ম  
কর। ১। কেবল ঈশ্বরনিষ্ঠ হইয়া কর্মফল ত্যাগপূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে মোক্ষ  
প্রাপ্তি হয়, আর ফলেতে আসক্ত হইয়া কামনাপূর্বক যে কর্ম করে, সে নিশ্চিত  
বন্ধন প্রাপ্ত হয়। ২। হে অর্জুন, জ্ঞানসাধন নিকাম কর্ম হইতে কাম্য কর্ম অত্যন্ত  
অপকৃষ্ট হয়, অতএব জ্ঞানের নিমিত্ত নিকাম কর্মানুষ্ঠান কর, ফলের নিমিত্তে যাহারা  
কর্ম করে তাহারা অতি নিকৃষ্ট হয়। ৩। এই সকল আগ্রহোত্তাদি কর্ম ফলাভিলাষ  
ত্যাগ করিয়া কর্তব্য হয়, হে অর্জুন, আমার এই মত নিশ্চিত জানিবা। ৪। গীতা  
পুস্তক অপ্রাপ্য নহে, এবং আপনারাও তাহার অর্থ না জানেন, এমত নহে; তবে  
এই সকল শাস্ত্রকে অগ্রথা করিয়া অজ্ঞলোকের তৃষ্টির নিমিত্তে স্বর্গের প্রেলোভ  
দেখাইয়া শাস্ত্রজ্ঞানরহিত যে ত্রীলোক, তাহারদিগকে নিম্নিত পথে কেন প্রেরণ  
পুনঃ করেন ?

আর যাহা লিখিয়াছেন, বিষ্ণুবচনের অর্থে যে ব্রহ্মচর্য্য কিম্বা জলজিতারোহণ  
করিবেক, এইরূপ অর্থ করিলে অষ্ট দোষ উপস্থিত হয়। তাহার উত্তর। প্রথমত  
দোষ কল্পনার উদ্ভাবনা করিয়া স্পষ্ট শব্দ হইতে প্রসিদ্ধার্থের অগ্রথা করা সামান্যত  
প্রকরণে কদাপি গ্রাহ্য নহে। দ্বিতীয়। পূর্ব২ সংগ্রহকারেরা ঐ বিষ্ণুবচনের  
অর্থে এ দোষ গ্রহণ না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ এই উভয়ের অধিকার, বরঞ্চ  
ব্রহ্মচর্য্যের প্রাধান্ত্য কহিয়াছেন। মিতাক্ষরাকার ঐ বিষ্ণুবচনকে সহমরণ প্রকরণে  
উপাধন করিয়া এ দোষের উল্লেখ করেন নাই, বরঞ্চ সিদ্ধান্তে ব্রহ্মচর্য্য পক্ষের  
প্রাধান্ত্য করিয়াছেন। তৃতীয়। ইচ্ছাবিকলে অষ্ট দোষ হইলেও, পূর্ব২ গ্রন্থ-  
কাহ্নেয়া বিশেষ২ স্থানে ইচ্ছাবিকল্প স্বীকার করিয়াছেন, যেমন, ত্রীহিতির্যজ্ঞেত,  
যৈবর্ষজ্ঞেত। ত্রীহি দ্বারা, অথবা যব দ্বারা, যাগ করিবেক। কিন্তু এরূপ অর্থ নহে,  
যে যথেষ্ট অসমর্থ হইলে ত্রীহি দ্বারা যাগ করিবেক। উদিত জুহোতি, অনুদিত

জুহোতি। শূর্যের উদয়কালে হোম করিবেক, অথবা অস্তময়কালে হোম করিবেক ; এ স্থলেও সমর্থ্যসমর্থ ভেদে বিকল্প হইতে পারে, কিন্তু কোন গ্রন্থকারেরা আপনকার ভ্রাতৃ একরূপ অর্থ করেন নাই, তাঁহারা সকলেই ইচ্ছাবিকল্প স্বীকার করিয়াছেন। উপাসীকে অগ্ন্যধ্বা শিবদ্বা অগত্য পত্তি। এ স্থলেও আপনকার মতানুসারে এই অর্থ হয়, যে শিবোপাসনাতে অসমর্থ হইলে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেক ; কিন্তু একরূপ অর্থ কোনো গ্রন্থকারেরা করেন নাই, এবং শিবের ও বিষ্ণুর উপাসনাতে নানাধিক্য স্বীকার করিলে সিদ্ধান্তশাస్త্রে সৰ্বপ্রকার বিরোধ হয়। আর ইচ্ছাবিকল্পের অন্তর্গত করিবার নিমিত্ত স্বল্পপুরাণীয় বচন কহিয়া লিখিয়াছেন, অনুযাতি ন ভর্তার যদি দৈবাৎ কথকন। তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গ্যং পতত্যধঃ ॥ পতি মরিলে স্ত্রী যদি দৈবাৎ কোনরূপে সহমরণ অনুমরণ করিতে না পারে, তথাপি বিধবা শীল রক্ষা করিবেক ; যদি ধর্ম রক্ষা না করে, তবে সে স্ত্রী নরকে গমন করে। আর এই অর্থকে লুচ করিবার নিমিত্ত অঙ্গিরা বচন লিখিয়াছেন, নাশ্তোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো যুতে ভর্তরি কহিচিৎ ॥ এবং ইহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে শাস্ত্রী স্ত্রীর এমন ধর্ম আর নাই, অর্থাৎ সহগমন অনুগমনত্বলা একরূপ প্রধান ধর্ম আর নাই। উত্তর। অঙ্গিরার ঐ বচনের শব্দ হইতে এই অর্থ নিম্পন্ন হয়, যে সহমরণ ব্যতিরেক স্ত্রীলোকের অস্ত্র কোন ধর্ম নাই ; এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য এই অর্থ স্বীকার করিয়া বিষ্ণুবচনের সহিত একবাক্যতা করিবার নিমিত্ত লিখেন, যে অঙ্গিরার বচনে সহমরণ বিনা আর ধর্ম নাই। যে এই অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবা, কিন্তু আপনি শব্দার্থের অস্তর্গত করিয়া এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের ব্যাখ্যা অস্তর্গত করিয়া স্বমত স্থাপনের নিমিত্ত অর্থ করেন, যে সহগমন অনুগমনত্বলা প্রধান ধর্ম আর নাই। অতএব একরূপ শাস্ত্রার্থের অস্তর্গত করিয়া স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া একরূপ অবলা স্ত্রীবেশে প্রবর্ত হওয়াতে কি স্বার্থ দেখিয়াছেন ? তাহা জানিতে পারি না। স্বল্পপুরাণ বলিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ইহা যদি সমূলক হয়, তবে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য, নাশ্তোহি ধর্ম। এই অঙ্গিরার বচনে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্ত এ বচনেরও জানিবে, অর্থাৎ মনু বিষ্ণু প্রভৃতি বচনের অনুরোধে স্বল্পপুরাণের বচনেতে যে সহমরণের প্রাধান্ত লিখেন, সে সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবেন। যেহেতু ঐতি, স্মৃতি, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে নিশ্চিত যে স্বর্গকামনা, এমন কামনাবিশিষ্ট সহমরণকে ব্রহ্মধর্ম বাহাতে নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তভ্রম হইয়া যোক হওনের সম্ভাবনা আছে, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কখন সর্বপ্রকারে অগ্রাহ ও পূর্ব আচার্য্যের এবং গ্রন্থকারের মতবিরুদ্ধ হয়। ইতি প্রথমপ্রকরণঃ।

সপ্তম পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখিয়াছেন, যে অঙ্গিরা বিষ্ণু হারীতের স্মৃতি বহুদি সহস্ররূপে প্রকরণে মনুস্মৃতি হইয়াছে, তথাপি অনেকের স্মৃতির সহিত মনুস্মৃতির বিরোধ হইলে মনুস্মৃতি বাধিত হয়, অতএব হারীত বিষ্ণু প্রকৃতির স্মৃতির দ্বারা মনুস্মৃতির অগ্রাশ্রয় হইয়াছে, এবং এ কথার সংস্থাপনের নিমিত্তে ত্রিংশ যুক্তি প্রমাণ লিখিয়াছেন ; আদৌ বৃহস্পতিবচনে লিখেন যে, মনুস্মৃতিবিপরীতা বা না স্মৃতিই প্রসক্ততে । অর্থাৎ মনুর অর্থের বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে, এ বচনে বা শব্দ একবচনান্ত দেখিতেছি, অতএব এক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে, সে স্মৃতি অগ্রাহ্য হয়, কিন্তু অনেক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনুস্মৃতির অগ্রাশ্রয় স্বীকার করিতে হইবে। উক্তর তাৎপৰ্য্য নব্য প্রাচীন গ্রন্থকারের-দিগের এই সর্বসাধারণ রীতি হয়, যে মনুস্মৃতির বিরোধ এক স্মৃতি অথবা অনেক স্মৃতির সহিত হইলে মনুস্মৃতির অনুসারে সেই সকল স্মৃতির অর্থ করিয়া থাকেন ; মনুর স্মৃতিকে অশ্রু স্মৃতি দ্বারা বাধিত করিয়া স্বীকার করেন না, আপনি ঐ সকলের মতের অন্তর্ধায় প্রবর্ত হইয়া অশ্রু দুই তিন স্মৃতির দ্বারা মনুর স্মৃতিকে অগ্রাশ্রয় স্বীকার করেন, এ যুক্তি আপনকার কেবল পূর্বাপর আচার্য্যেরদের মতবিরুদ্ধ হয়, এমনত নহে, বরঞ্চ সাক্ষ্যৎ বেদবিরুদ্ধ হয়, যেহেতু বেদ কহেন, যৎ কিঞ্চিৎ মনুরবদং তদৈ ভেদং, যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন, তাহাই পথ্য, এবং আপনিও ৭ পৃষ্ঠাতে ঐ ঋতি লিখিয়াছেন ; অতএব মনুবাক্য অশ্রু বাক্যের দ্বারা অগ্রাশ্রয় হইলে বেদের যে এই বাক্য অর্থাৎ যাহা মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য, সে অগ্রাশ্রয় হয় ; আর বৃহস্পতিবচনে যা এই সামান্ত শব্দের প্রয়োগের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে যে কোনো বচন যাহার স্মৃতিই আছে, সে মনুবাক্যের বিপরীত হইলে অগ্রাহ্য হইবেক ; এবং বৃহস্পতিবচনের পূর্বাঙ্কে হেতু দেখাইয়াছেন, যে বেদার্থের সংগ্রহ করিয়াছেন, এ প্রযুক্ত মনুস্মৃতির প্রাধান্য জানিবে। অতএব এই হেতু প্রদর্শন দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইয়াছে, যে সাক্ষ্যৎ বেদার্থ যে মনুস্মৃতি তাহার বিপরীত যে অশ্রু স্মৃতি সে স্মৃতির বেদের বিপরীত, অতএব গ্রাহ্য নহে। বৃহস্পতিবচনে যে কোনো স্মৃতি মনুর বিরুদ্ধ হয় তাহাই অগ্রাহ্য, ইহাতে আপনি অর্থ করেন যে স্মৃতি এই এক-বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা এক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনুর প্রাধান্য হয়, আর অনেক স্মৃতির সহিত বিরোধ হইলে মনুস্মৃতি অগ্রাশ্রয় হয়। এই সিদ্ধান্ত যদি আপনকার হইল, তবে পক্ষাৎ লিখিত ঋতির ঐ সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিতে হইবেক, বলা, যো ব্রাহ্মণায়াবগুরেত্য শতেন বাতর্য্যৎ যো নিহন্তাত্তং সহস্রশ ইতি । যে কোনো এক ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারিতে উদ্ভূত হয়, সে ব্যক্তি শতমাত্রা



নরকে যায় ; আর যে আঘাত করে, সে সহস্রযাতনা নরকে যায় ; অতএব এ স্থলেও একবচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা যদি দুই তিন ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারে, কিংবা এক ব্যক্তি দুই তিন ব্রাহ্মণকে মারে, তবে দোষ না হউক। এরূপ অনেক স্থল আছে, বাহ্যতে আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিলে সৰ্ব্ব ধৰ্ম লোপ হয়। দ্বিতীয় মনুস্মৃতির খণ্ডনের নিমিত্তে লিখিয়াছেন, যে ঋক্বেদে সহমরণ অনুমরণের প্রয়োগ আছে ; অতএব বেদবিরোধের নিমিত্ত মনুস্মৃতির গ্রন্থতা নাই। উত্তর, আপনি ৯ পৃষ্ঠায় ১২ পংক্তিতে শ্রুতি লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে নিত্য নৈমিত্তিক নিকাম কৰ্ম করিয়া চিত্তশুদ্ধি হইলে আত্মোপাসনার দ্বারা মুক্ত হইবার সম্ভাবনা আছে, অতএব আয়ুঃসংবে আয়ুর্ধায় করিবেক না ; অতএব ইত্যাদি শ্রুতির সহিত মনুস্মৃতির সম্যক প্রকারে ঐক্য স্পষ্ট হইয়াছে, অথচ লিখিয়াছেন এস্থলে মনুস্মৃতি বেদবিরুদ্ধ হয়। আর, যৎ কিঞ্চিদনুসবনস্ততৈব ভেষজং। ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণে মনুস্মৃতির সহিত বেদের বিরোধ কদাপি সম্ভব নহে ; আর ঐ ঋক্বেদশ্রুতি বাহ্যতে সহমরণের উল্লেখ আছে, এই অধ্যায়প্রকরণীয় শ্রুতির সহিত যে বিরোধ দেখাইতেছে তাহাতে ভগবান্ মনু অধ্যায়প্রকরণীয় শ্রুতির বলবত্তা জানিয়া তদনুসারে ব্রহ্মচর্যের বিধি দিলেন, আর অতিমুঢ়মতি কামাসক্ত প্রতি স্তুতরাং ঐ ঋক্বেদশ্রুতির অধিকার রহিল ; যাহার দ্বারা ঐ স্বর্গকামীদের পরম জ্ঞেয়ঃ হইতে পারে না, ইহা আপনিও ১১ পৃষ্ঠা, ১৭ পংক্তিতে লিখিয়াছেন, এবং আমরাও সম্পূর্ণরূপে প্রবর্তক নিবর্তক সংবাদের ১৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি। বিশেষত আপনি কোন্ না জানেন, যখন দুই শ্রুতির তাৎপর্যার্থের নিশ্চয় হঠাৎ না হয়, আর বেদের বিশেষার্থবেত্তা ভগবান্ মনু তাহার যে কোনো অর্থকে নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহাকেই তাৎপর্যার্থ বলিয়া পূর্বাপর আচার্য্যেরা গ্রহণ করিয়াছেন। ভবিষ্য-পুরাণে ভগবান্ মহেশ্বর জ্ঞানতো ব্রাহ্মণবধে প্রায়শ্চিত্ত আছে এমত বিধি দিয়া দেখিলেন, যে কামতো ব্রাহ্মণবধে নিকৃড়ির্ন বিধীয়তে। অর্থাৎ জ্ঞানপূর্বক ব্রাহ্মণ বধ করিলে প্রায়শ্চিত্ত নাই, এই যে মনুবাচ্য তাহার সহিত বিরোধ হয় ; এ প্রযুক্ত সাক্ষাৎ বেদার্থ মনুবাচ্যকে আপন বাক্যের দ্বারা বাণিত এবং উল্লঙ্ঘন না করিয়া ঐ মনুবাচ্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে কামতো ব্রাহ্মণবধে যদেতদনু-নোদিতং। একান্ততো বিপ্রবধবর্জন্যর্থমুদীরিতং। যদা কল্লাদিবিস্বয়মেততৈব বচনং বিদ্যুঃ। অর্থাৎ জ্ঞানত ব্রাহ্মণবধে নিকৃড়ি নাই, যে মনু কহিয়াছেন, তাহা সৰ্ব্বপ্রকারে ব্রহ্মবধ নিষেধের নিমিত্ত জানিবে, অথবা কত্রিয়াদির প্রতি এ মতনের বিঘ্ন জানিবে ; অতএব ভগবান্ মহাদেব আপন বাক্যের দ্বারা মনুবাচ্যের অগ্রোদ্য

করেন নাই, কিন্তু আপনি গ্রীহত্যা করিবার নিমিত্ত হারীত অঙ্গিরাবাক্য দ্বারা মনুবাচ্যের অপ্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

তৃতীয়ত, মনুবাচ্য খণ্ডনের উদ্দেশ্যে ভৈমিনি নৃত্র লিখিয়াছেন তাহার অর্থ এই, বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি এক স্থলে হয় তবে অনেকের যে ধর্ম তাহারই গ্রাহ্যতা, অতএব হুই তিন ঋতির বিরুদ্ধহেতুক এ স্থলে মনুস্মৃতির অগ্রাহ্যতা হয়। উত্তর। এ নৃত্র দ্বারা এবং বৃক্তির দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে তুল্যপ্রমাণ বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি একত্র হয়, তবে অনেকের ধর্ম গ্রাহ্য হয়, তুল্যপ্রমাণ না হইলে এ নৃত্রের বিষয় হয় না; যেমন এক ঋতির একশত স্মৃতির সহিত বিরোধ হইলে অগ্রাহ্যতা হয় এমত নহে, সেইরূপ সাক্ষাৎ বেনার্ধ যে মনুস্মৃতি তাহার অগ্রাহ্যতা এক স্মৃতি কিম্বা অনেক স্মৃতির বিরোধ দ্বারা হইতে পারে না, অধিকন্তু অঙ্গিরা হারীত বিষ্ণু ব্যাস ইহারা যেমন সহমরণ ও ব্রহ্মচর্যা এ দুয়ের অনুমতি বিধবার প্রতি করিয়াছেন, সেইরূপে মনু, বাজবল্ক্য, বশিষ্ঠ, শাতাতপ, প্রভৃতি ইহারা কেবল ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন, অতএব মন্বাদি বাক্যকে তুচ্ছ করিয়া স্বর্ণ প্রলোভ দেখাইয়া কেন অবলা স্ত্রীর প্রাণ বধ করেন? ইতি দ্বিতীয়প্রকরণ।

প্রবা হেতে ইত্যাদি ঋতি সকল, এবং যামিনাং পুন্পিতাঃ বাচমিত্যাদি ভগবদগীতাপ্লোক, বাহা আমরা স্বর্গাদি কামনা করা অতি বিরুদ্ধ ইহার প্রমাণের নিমিত্তে লিখিয়াছিলাম, তাহা সকলকে আপনি প্রথমত লিখিয়া পরে, স্বর্গ-কামোৎসাহেধেন যজ্ঞেত, অর্থাৎ স্বর্গকামনাবিশিষ্ট ব্যক্তি অধমেধ যাগ করিবেক, ইত্যাদি কাম্য কর্মের বিধায়ক ঋতি লিখিয়া বিচারপূর্বক ১৭ পৃষ্ঠায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহার তাৎপর্য্য এই হইল, যে কাম্য কর্ম নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু কাম্য কর্ম অপেক্ষা নিকাম কর্ম জ্যেষ্ঠ, এবং সকাম অধিকারী অপেক্ষা নিকাম অধিকারী জ্যেষ্ঠ। উত্তর। যদি সকাম অধিকারী হইতে নিকাম অধিকারীকে জ্যেষ্ঠ কহিলেন, তবে বিধবাকে স্বর্ণ কামনাতে প্রলোভ কেন দেখান? মুক্তিসাধন নিকাম কর্ম কেন প্রবর্ত না করান? আর যে ইতিমধ্যে লিখিয়াছেন, যে কাম্য কর্মের নিষেধ কোথাও নাই, এ অশাস্ত্র, যেহেতু কাম্য কর্মের নিষেধক ঋতি ও স্মৃতি লিখিলে স্বস্ত্র বৃহৎ এক গ্রন্থ হয়, কিঞ্চিৎ পূর্ব ৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি, তবে কাম্য কর্মের বিধায়ক শাস্ত্রও আছে, কিন্তু সে নিকাম কর্মবিধায়ক শাস্ত্রের অপেক্ষা সর্বথা হর্কল এবং বাধিত হয়; যুক্তকঋতি, যে বিস্তে বেদিভব্যে পরা চৈবাণরা চ। অথ পরা যদা তদক্ষরমধিসর্যতে। শাস্ত্র হুই প্রকার, জ্যেষ্ঠ আর অজ্যেষ্ঠ, তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ সেই, বাহার অনুষ্ঠানে অধিনাশী পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়। ভগবদগীতা, অধ্যায়বিভা

বিজ্ঞান, তাক শাস্ত্রের মধ্যে অধ্যয়নাত্মক আমি। জীভাগবতে, এক ব্যবসিত্ত  
কেচিবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ। ফলজ্ঞতি কুমুদিতা ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি। মোক্ষোভে  
যে বেদের তাৎপর্য্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল আপাতত রমণীয় যে  
ফলজ্ঞতি তাহাকেই পরম ফল করিয়া কহে, কিন্তু যথার্থ বেদবেত্তারা এমত কহেন  
না। অতএব সকাম কর্মের অধিকার অভ্যন্ত মূঢ়ের প্রাপ্তি হয়, পণ্ডিতেরা ঐ সকল  
মূঢ়েরদিগকে কাম্য কর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিবেন। কিন্তু লাভার্থী  
হইয়া ঐ কাম্য কুপেতে তাহারদিগকে মগ্ন করিবার প্রয়াস কদাপি করিবেন না।  
শ্রীমদ্ভট্টাচার্য্যের লিপি এবং তাহার শ্রুত বচন, পণ্ডিতেনাপি মূর্খঃ কাম্যে কর্ম্মণি ন  
শ্রবণীয়তব্যঃ। তাগবতে, স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্ত্যজ্ঞায় কর্ম্মহি। ন রাতি  
রোগিণে পথ্যং বাহুতেপি ভিষকৃতমঃ॥ পণ্ডিতেরা মূর্খ ব্যক্তিদিগকে কাম্য কর্ম্মে  
শ্রবণ করিবেন না। যেহেতু পুরাণে লিখেন, যে আপনি মুক্তিসাধন পথকে  
জানিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিকে কাম্য কর্ম্ম করিতে কহিবে না; যেমন কুপথ্য বাসনা করে  
যে রোগী, তাহাকে উত্তম বৈদ্য কদাপি কুপথ্য দেন না। ইতি তৃতীয় প্রকরণ।

১৭ পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তিতে লিখেন, যে বিধবার তৈল তাম্বুল মৈথুনাদি বর্জনরূপ  
যে ব্রহ্মচর্য্য, তাহাকে নিকাম কর্ম্ম এবং মুক্তিসাধন কহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়, এবং ইহার  
ছই প্রমাণ দিয়াছেন; এক এই, যে মনুবচনে বুঝাইতেছে, যে পতি মরিলে সাক্ষী  
স্ত্রীর ধর্ম্ম আকাজকা করিয়া মরণকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, অতএব আকাজকা  
শব্দ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য সকাম বুঝাইল; দ্বিতীয় মনুর পরবচনে বুঝাইতেছে, যে কুমার  
ব্রহ্মচারীর দ্বায় বিধবা ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গে যান, ইহাতে স্বর্গ ফল  
অবণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য কাম্য কর্ম্ম, ইহা স্পষ্ট বুঝাইল। উত্তর। বিধবার ব্রহ্মচর্য্য  
ধর্ম্ম নিকাম, এবং মুক্তিসাধন হইতে পারে না, এল্প কথন অতি আশ্চর্য্যকর, যেহেতু  
কি ব্রহ্মচর্য্য কি অল্প কোনো কর্ম্ম তাহাকে কামনাপূর্ব্বক করা, কি কামনা ত্যাগ-  
পূর্ব্বক করা, ইহা কর্তার অধীন হয়; কোনো ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যাদি কর্ম্মকে স্বর্গ ভোগ  
নিমিত্ত করে, আর কোনো ব্যক্তি কামনার ত্যাগপূর্ব্বক উহার অনুষ্ঠান করিয়া  
মুক্তিপদকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হয়; অতএব বিধবা যদি ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান কামনারহিত  
হইয়া করে, তথাপি তাহার কর্ম্ম নিকাম হইতে পারে না, এল্প প্রত্যক্ষের এক  
শাস্ত্রের অপলাপ করা আপনকার দ্বায় বিজ্ঞ ব্যক্তিদের কদাপি কর্তব্য নহে।  
মনুর বচনে যে লিখিয়াছেন, সাক্ষী স্ত্রীর ধর্ম্মকে আকাজকা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেক,  
ইহাতে ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্য হওয়া কদাপি বুঝায় না, যেহেতু মুক্তিতে ইচ্ছা  
করিয়া জ্ঞানের অভ্যাস করা যায়; ইহাতে কোনো শাস্ত্রে অথবা কোনো পণ্ডিতেরা

জ্ঞানাত্ম্যসকে কাম্য কহেন না, কেন না প্রয়োজন ব্যক্তিরকে কি বৈহিক কি মানস ক্রিয়া মাঝেই প্রবৃত্তি হয় না? অতএব ঐহিক কিংবা পারত্রিক ফলকাম্যনাপূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, সেই কর্মকে কাম্য কহা যায়, সে কাম্য কর্ম সর্বথা নিষিদ্ধ। মম্ব, ইহ বাম্ব বা কাম্য প্রবৃত্তি কর্ম কীর্ত্যতে, কি ইহলোকে কি পরলোকে বাহিত ফল পাইব? এই কাম্যনাতে যে কর্ম করে, তাহার নাম প্রবৃত্ত কর্ম, অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্মমরণরূপ সংসারে প্রবর্তক হয়। আর যে লিখেন, মম্বর পরবচনে কুমার ব্রহ্মচারীর শ্রায় ব্রহ্মচর্য্য ধর্মের অনুষ্ঠান যে বিধবারা করেন, তাঁহার স্বর্গে যান, অতএব স্বর্গগমনরূপ ফল জীবণ দ্বারা বিধবার ব্রহ্মচর্য্য কাম্য হইবে। উক্তর, স্বর্গ ফল জীবণের দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্যই আইসে না, যেহেতু কেবল সকাম কর্ম করিলেই স্বর্গ গমন হয়, এমত নহে, বরঞ্চ মুক্তির নিমিত্তে জ্ঞানাত্ম্য যাহারা করেন তাঁহারদের জ্ঞানের পরিপাক যে শরীর ধারণ পর্য্যন্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত যখন শরীর ত্যাগ তাঁহার করিবেন তখন তাঁহারদের ভূরি কাল স্বর্গবাস হইবেক, পরে জ্ঞানের পরিপাক নিমিত্ত ইহলোকে দেহান্তর গ্রহণ করিয়া জ্ঞান সাধনপূর্বক মুক্ত হয়েন। ভগবদগীতায় স্পষ্ট লিখিয়াছেন, প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিধা শাস্তীঃ সমাঃ। শুচীনাম্ ঐশ্বর্য্যং গেহে যোগব্রহ্মো-  
ভিজায়তে ॥ জ্ঞানের পরিপাক না হইয়া সাধকের মৃত্যু হইলে পুণ্যবান ব্যক্তিরদের প্রাপ্য যে স্বর্গ তাহাতে অনেক কাল বাস করিয়া, পুনরায় জ্ঞানাত্ম্যসের নিমিত্ত শুচি এবং ঐশ্বর্য্যের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বিশেষত ঐ মম্বর শ্লোকের টীকাতে কুল্লক ভট্ট লিখেন, যে সনক বালখিল্য প্রভৃতির শ্রায় বিধবারা স্বর্গে গমন করেন, ইহাতে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে বিধবারা ঐ সনকাদি নিত্যমুক্ত ঋষিরদের শ্রায় স্বর্গ গমন করেন, অতএব নিত্যমুক্তের তুল্য পদ প্রাপ্ত হওয়া নিকাম ব্রহ্মচর্য্য বিনা হইতে পারে না, এই হেতুক এখানে নিকাম ব্রহ্মচর্য্যই তাৎপর্য্য হইতেছে, ইতি। চতুর্থ প্রকরণ।

১৮ পত্রে লিখেন, যে সহমরণে ও অজমরণে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষা বিধবার অতিশয় ফল, যেহেতু ব্রহ্মর কৃত্তর মিত্র যে পতি সেও নিষ্পাপ হয়, এবং নরক হইতে মুক্ত হয়; এবং ত্রিকূল পবিত্র হয়; এবং ত্রীশরীর হইতে নিষ্কৃতি হয়। উক্তর, আপনি ২৭ পৃষ্ঠায় ৩ পংক্তি অবধি লিখিয়াছেন, যে কাম্য কর্ম অপেক্ষা নিকাম কর্ম জেষ্ঠ, পুনরায় এখানে লিখেন, ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষায় সহমরণ জেষ্ঠ, এবং তাহার হেতু এই লিখিয়াছেন, যে সহমরণ করিলে ত্রিকূল পবিত্র হয়; এবং মহাপাতকী যে পতি সেও মুক্ত হয়। পূর্ব ২ লিখিত বচন প্রমাণে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে একপ

কলঙ্কতি কেবল অতি দুঃখতি ব্যক্তিকে দুঃখ হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশে ও শাস্ত্রোক্ত কর্ণে প্রবৃত্ত করিবার জন্তে, শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব এই সকল ভক্তি-বালকে অবলম্বন করিয়া নিকাম কর্ণে অপেক্ষা সফলতরপে প্রধান করিয়া কহা সর্বশাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়। আর যদি সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্তকে উল্লঙ্ঘন করিয়া একপ ফল-ক্রান্তিকে মোচনার্থ না জানিয়া যথার্থরূপে স্বীকার করেন, তবে একপ শরীর দ্বাহ করাইয়া কুলোদ্ধার করিবাতে অত্যন্ত অসম, এবং দৈহিক ও মানস ব্যতন হয়। অন্যায়সেই মহাদেবকে এক পক্ষ কদলীফলের দান অথবা বিষ্ণু কিম্বা শিবকে এক করবীরের প্রদান দ্বারা ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার কেন না করান? তদ্বৎ। একং মোচাকলাং পক্ষং যঃ শিবায়া নিবেদয়েৎ । ত্রিকোটি কুলসংযুক্তঃ শিবলোকে মহীয়তে ॥ একেন করবীরেণ সিভেনাপাসিতেন বা । হরিং বা হরমভ্যর্চ্য ত্রিকোটি কুলমুদ্বরেৎ ॥ যে শিবকে এক কদলীফল দেয়, সে তিন কোটি কুলের সহিত শিবলোকে বাস করে। এক খেত করবীর অথবা অশ্বত করবীর শিবকে কিম্বা বিষ্ণুকে প্রদান করিলে ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার হয়; অধিকন্তু নিকাম কর্ণে করিয়া জ্ঞানাত্যাস করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহারদের প্রতিও ফলক্রান্তির ক্রটি নাই, বরঞ্চ আপনকার কথিত ফলক্রান্তি হইতে অধিক হইবেক, ক্রান্তিঃ, সঙ্কল্পদৈবাস্ত পিতরঃ সমুদ্ভিষ্টি, সর্বৈ দেবা অশ্বৈ বলিমাহরন্তি । পূর্বপ্রকারে বাঁহারা জ্ঞান সাধন করিয়াছেন তাঁহারদের ইচ্ছা মাত্র পিতৃলোক মুক্ত হয়েন, সকল দেবতার। তাঁহারদের পূজা করেন; একপ ফলক্রান্তি লিখিতে হইলে পৃথক এক গ্রন্থ হইতে পারে। বিশেষত কাম্য কর্ণের অজবৈশিষ্ট্য হইলে ফলের হানি এবং প্রত্যাবায় হয়; আর মোক্ষার্থে নিকাম কর্ণের অজবৈশিষ্ট্যে কোনো দোষ নাই, ইহার কিঞ্চিৎ অল্পতান করিলেই কৃতার্থ হয়; ইহার প্রমাণ ভগবদ্গীতা, নেহাভিক্রমনাশোন্তি প্রত্যাবায়ো ন বিভ্রতে । স্বল্পমপ্যন্ত ধর্মন্ত ত্রায়তে সহতো তয়াৎ ॥ নিকাম কর্ণের আরম্ভ করিলে তাহা নিফল কদাপি হয় না, এবং কাম্য কর্ণের দ্বারা অজবৈশিষ্ট্য হইলে প্রত্যাবায় জন্মে না। আর নিকাম কর্ণের কিঞ্চিৎ অল্পতান করিলেও সঙ্গের হইতে ত্রাণ পায়, অতএব সর্ব-প্রকারে অজবৈশিষ্ট্যের সম্ভাবনা সহমরণে ও অসহমরণেতে আছে, বিশেষতঃ আপনারা যেক্রমে বিধবাকে বলিতে শাস্ত্রবিরুদ্ধ দ্বাহ করেন তাহাতে বর্গভোগের সহিত বিষয় কি কেবল অপর্যায় বৃত্ত্যবলের ভাঙ্গী দ্বারা বিধবা হয়। ইতি পঞ্চম প্রকরণ।

১৭ পৃষ্ঠার ৩ পঙ্ক্তির পর্য্যবসানে সহমরণ অপেক্ষায় বিধবার জ্ঞানাত্যাসকে শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু পুনরায় তাহারদিগকে সহমরণে প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্তে জ্ঞানাত্যাস হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশে লিখেন, যে সকল স্ত্রী সর্বদা

বিষয়সমূহে আসক্তা, এবং কাম্য কর্মকালে নিভান্ত আসক্তা, এবং সর্বদা সরাগা ; তাহারদিগকে সহগমনরূপ বিধবার পরম ধর্ম হইতে বিরক্ত করিয়া জ্ঞানাত্যাসে নিবৃত্ত করা কেবল তাহারদের উত্তরবিজ্ঞেয় করা হয়, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্তে গীতার প্রোক লিখিয়াছেন, ন বুদ্ধিভেদঃ জনয়েদজ্ঞানায় কর্মসন্নিহাৎ ইতি । উত্তর । সহগরণে ত্রীলোককে প্রবৃত্ত করিবার বিষয়ে আপনকারদের তাৎপর্য বিশেষরূপে এখন ব্যক্ত হইল, যে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের ত্রীলোককে অভ্যস্ত বিষয়সমূহে আসক্তা এবং সরাগা করিয়া জ্ঞানেন, সুতরাং এই আশঙ্কায় তাহারদের প্রতি কোনো মতে বিশ্বাস না করিয়া সহগমন না করিলে তাহারা ইতো ভ্রষ্টভূতো নষ্ট হইবেক, এই ভয়প্রবৃত্ত স্বর্গের প্রেলোভ দেখাইয়া স্বামীর সহিত তাহারদের আত্মশেষ করেন, কিন্তু আমরা এই নিশ্চয় জানি যে কি পুরুষ কি ত্রী স্বভাবসিদ্ধ কাম ক্রোধ লোভভেতে জড়িত হয়েন, কিন্তু শাস্ত্রের অশুশীলন দ্বারা এবং সংস্কার দ্বারা ঐ সকল দোষের দমন ক্রমশঃ হইতে পারে, এবং উত্তম পদ প্রাপ্তির ধোগ্য হইতে পারেন, এই নিমিত্ত আমরা ত্রীলোককে এবং পুরুষকে অধম শারীরিক সুখের কামনা হইতে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস করি, অর্থাৎ স্বর্গে যাইয়া স্বামীর সহিত অভ্যস্ত নিম্নিত্ত ত্রীপুরুষের ব্যবহারপূর্বক কিছু কাল বাস করিয়া পুনরায় অধঃপতিত হইয়া পর্ভের মলমূত্রঘটিত যন্ত্রণা ভোগ করহ, এমত উপদেশ কদাপি করি না । ত্রী পুরুষের মধ্যে যে যে ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহারদিগকে পরমেশ্বরের জ্ঞাপন মনন করিয়া সাংসারিক অভ্যস্ত দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত শাস্ত্রে বিধি দিয়াছেন, আর তাহারদের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা না হইয়া থাকে, তাহারদিগের প্রতি কামনা-রহিত হইয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্মসমুদ্যান দ্বারা চিন্তাশুদ্ধিপূর্বক জ্ঞানাত্যাস করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, অতএব সেই শাস্ত্রানুসারে বিধবারদিগকে নিম্নিত্ত এবং অচিরস্থায়ী যে স্বর্গমুখ তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে প্রয়াস এবং পরম পদকে প্রাপ্ত করেন, যে জ্ঞানাত্যাস তাহাতে প্রবৃত্ত করিতে উদ্যোগ করি, অতএব বিধবা নিকাম কর্মসমুদ্যান দ্বারা চিন্তাশুদ্ধিপূর্বক পরমেশ্বরের জ্ঞাপন মনন করিয়া পরম পদকে প্রাপ্ত হয়েন, সুতরাং ব্রহ্মচর্যাসমুদ্যান করিলে বিধবার ইতো ভ্রষ্টভূতো নষ্ট হইবার কদাপি সম্ভাবনা নাই । গীতা । মাং হি পার্থ ব্যপাজ্জিত্য ঘেপি শূন্যঃ পাণবোনয়ঃ । ত্রিয়ে বৈশ্রাত্ধ্যা শূন্যন্তেপি যান্তি পরাং পতিং । হে পার্থ, আমাকে আশ্রয় করিয়া ত্রী বৈশ্রাত্ধ্য যে সকল পাণবোনি তাহারাও পরম পদ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু আপনারা ত্রীলোককে সরাগা জানিয়া এবং বোক সাধনে অব্যাপ্য জ্ঞান করিয়া সহগরণে প্রবৃত্তি দেন, যে কেহ তাহারদের মধ্যে সহগমন না করে, আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে তাহারদের

ইতো-অইতো নাট হওয়া নিশ্চিত হইল, যেহেতু আপনকার মতে জ্ঞানাত্ম্যাসের দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবার তাহারায় যোগ্যই নহে, এবং সহমরণ দ্বারা স্বর্গারোহণও তাহারদের হইল না। আর, ন বুদ্ধিভেদে জনয়েদজ্ঞানং কর্মসন্ধিনাং। কর্মভেদে আবৃত যে অজ্ঞানী, তাহারদিগের বুদ্ধিভেদে জন্মাইবে না, এই যে গীতার প্রমাণ লিখাছেন, সে বচনের তাৎপর্য্য এই, যে কামনারহিত কর্মীর বুদ্ধিভেদে জন্মাইবেক না, কিন্তু আপনি সকাম কর্মীর বিষয়ে এ বচনের প্রয়োগ করিয়াছেন, এ অত্যন্ত অশাস্ত্র, যেহেতু কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে প্রবৃত্তি দেওয়া কি এ বচনের কি সমুদয় গীতার তাৎপর্য্য হয়, অতএব গীতা ও তাহার টীকা দুই প্রস্তুত আছে, পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন, সাংসারিকসুখাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞানীতি বাদিনং ইত্যাদি। অর্থাৎ সংসারের সুখে আসক্ত হইয়া যে ব্যক্তি কহে, আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই, সে কর্ম ব্রহ্ম উভয়ভ্রষ্ট হয়। এই যে বলিষ্ঠের বচন লিখিয়াছেন, এ যথার্থ বটে, যেহেতু সংসারের সুখে আসক্ত হউক, অথবা না হউক, যে কোন ব্যক্তি এমন অভিমান করে, যে আমি ব্রহ্মজ্ঞ অথবা অগ্নি কোন প্রকারে গুরুভাষিমান করে, সে অতি অধম। কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচন যাহার দ্বারা অভিমানের নিষেধ দেখিতেছি, তাহার উদাহরণের কি প্রয়োজন আছে, তাহা জানিতে পারিলাম না। ইতি বর্ষ প্রকরণ।

আপনি বিংশতি পৃষ্ঠায় নিষেধকের পক্ষকে আশ্রয় করিয়া লিখেন, যে আমরা সহমরণ অনুমরণের নিষেধ করি না, কিন্তু বিধবাকে বন্ধনপূর্ব্বক যে দাহ করিয়া থাকেন তাহার নিষেধ করি। উত্তর। এ অত্যন্ত অসঙ্গত, যেহেতু আমারদিগের যে বক্তব্য তাহার অন্তথা লিখিয়াছেন, কারণ সহমরণ অনুমরণ সকাম ক্রিয়া হয়, আর কাম্য ক্রিয়াকে উপনিষৎ এবং গীতাদি শাস্ত্রে সর্ব্বদা নিষিদ্ধরূপে কহিয়াছেন, সুতরাং ওই সকল শাস্ত্রে বিশ্বাস করিয়া সকাম সহমরণ হইতে বিধবাকে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস আমরা করিয়া থাকি, যে তাহার শরীরঘটিত নিষিদ্ধ সুখের প্রার্থনা করিয়া পরম পদ মোক্ষের সাধনে নিবৃত্ত না হয়, এবং বন্ধনপূর্ব্বক যে স্ত্রীবধ আপনকারা করিয়া থাকেন, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া নিষেধ না করিলে প্রত্যহার আছে, অতএব বিশেষরূপে তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে উদ্যুক্ত হই।

বলাৎকারে বিধবাকে দাহ করিবার দোষকে নির্দোষ করিবার নিমিত্ত ঐ বিংশতি পত্রের শেষে লিখেন, যে দেশে অত্যন্ত অলক্ষিতারোহণের ব্যবহার আছে, সে নির্দিষ্টবাদ। যে দেশে তাদৃশ ব্যবহার নাই, কিন্তু যুত পতির শরীরদাহকেরা বধাধিধানক্রমে অগ্নি দিয়া সেই অগ্নি চিতাসংযুক্ত করিয়া রাখেন, পরে সেই অগ্নির

যারা চিতা আছে হইতে থাকে, এই কালে জী বহানিধানক্রমে এই চিতার আরোহণ করে, সেও দেশাচারপ্রযুক্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে, এবং দেশাচারের দ্বারা ধর্ম নির্বাহ করিবার হই ডিন বচনও লিখিয়াছেন। উত্তর। জীবন, ব্রহ্মবধ, পিতৃ-হত্যা, মাতৃহত্যা, ইত্যাদি দারুণ পাতক সকল দেশাচারবলেতে ধর্মরূপে গণ্য হইতে পারে না। বরঞ্চ এক্ষণ আচার যে দেশে হয়, সে দেশই পণ্ডিত হয়। ইহার বিশেষ পশ্চাৎ লিখিতেছি। অতএব বলাৎকারে কোন জীকে বন্ধন করিয়া, পরে অগ্নি দিয়া দাহ করা, এ সর্বশাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এবং অভিশয় পালনের কারণ হয়। এক্ষণ জীবধেতে একদেশীয় লোকের কি কথা? যদি তাবৎ দেশের লোক ঐক্য হইয়া করে, তথাপি বধকর্তারা পাতকী হইবেক, অনেকে ঐক্য হইয়া বধ করিয়াছি, এই কথাই ছলে ঈশ্বরের শাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারে না, যেহেতু জিন্মার শাস্ত্রে কোনো বিশেষ নিদর্শন নাই, সে স্থলে দেশাচার ও কুলধর্মামুসারে সে জিন্মাকে নিষ্পন্ন করিবেক, কিন্তু সর্বশাস্ত্রনিষিদ্ধ যে জ্ঞানপূর্বক জীবধ তাহা কতিপয় মনুষ্যের অনুষ্ঠান করাতে দেশাচার হইয়া সংকর্মে গণিত কদাপি হয় না। কন্দপুরাণ। ন যত্র সাক্ষাদ্বিধা ন নিষেধাঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ। দেশাচারকুলাচারৈস্তত্র ধর্মো নিরূপ্যতে ॥ যেহেতু বিষয়ের শ্রুতি, ও স্মৃতিতে সাক্ষাৎ বিধি ও নিষেধ নাই, সেইহেতু বিষয়ে দেশাচার কুলাচারের অনুসারে ধর্ম নির্বাহ করিবেক। যদি বল, দেশাচার ও কুলাচার যত্বপিও সাক্ষাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়, তথাপি কর্তব্য, এবং তাহা সংকর্মে গণিত হইবেক। উত্তর, শিবকাঞ্চী, ও বিষ্ণুকাঞ্চী, এই দুই দেশে চাক্ষুর্ভ্যা লোক কি পণ্ডিত কি মূর্থ? তাহারদের কুলাচার এই, যে বিষ্ণুকাঞ্চীস্থেরা শিবের নিন্দা করিয়া আসিতেছে, আর শিবকাঞ্চীস্থ লোকেরা বিষ্ণুর নিন্দা করে, অতএব দেশাচার কুলাচারামুসারে শিবনিন্দা ও বিষ্ণুনিন্দার দ্বারা তাহারদিগের পাতক না হউক; যেহেতু প্রত্যেকে তাহারা কহিতে পারে, যে দেশাচার কুলাচারামুসারে নিন্দা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু কোনো পণ্ডিতেরা কহিবেন না, যে তাহারা দেশাচারবলে নিষ্পাপ হইবেক। এবং অন্তর্বেদের নিকটস্থ দেশে রাজপুত্রেরা কস্তাবধ করিয়া থাকে, তাহারাও কস্তাবধের পাতকী না হউক; যেহেতু দেশাচারে এই কুলের লোক সকলেই কস্তাবধ করিয়া থাকে, এক্ষণ অনেক উদাহরণস্থল আছে, অতএব সাক্ষাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধ দারুণ পাতককে দেশাচারপ্রযুক্ত পুণ্যজনকরূপে কোনো পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন নাই।

বিধবাকে বন্ধনপূর্বক দাহ করা দেশাচারপ্রযুক্ত সংকর্ম হয়, ইহা প্রথমতঃ কহিয়া পুনরায় আপত্তি করিয়াছেন; যে বনস্থ, পর্বতীয় লোক সকলে, দশ্যদ্বি



যাহা প্রাণিবাদি করিতেছে, তাহাতে দেশাচারপ্রযুক্ত ঐ বনস্থেরদিগের পাপ হইতক। পরে ঐ আপত্তির সিদ্ধান্ত আপনি করেন, যে বনস্থাদি লোকের কৰ্ম্মসমূহ উত্তম লোকের গ্রাহ্য নহে, সহমরণ বিষয়ে যে আচার তাহা মহাপ্রামাণিক ধার্মিক পণ্ডিতেরা আড়োপাস্ত গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, অতএব শিষ্টের আচারের গ্রাহ্যতা তুষ্টির আচারের গ্রাহ্যতা নাই। উত্তর। তুষ্টিতা ও শিষ্টতা, ব্যক্তির ক্রিয়া দ্বারা নিশ্চিত হয়, সৰ্ব্বশাস্ত্রনিবিরুদ্ধ এবং সৰ্ব্বযুক্তিবিরুদ্ধ যে বন্ধন করিয়া জীবন তাহা পুনঃ করিয়া এ দেশীয় লোক যদি শিষ্টমধ্যে গণিত হইলেন, তবে ইতর মনুষ্যাদি বধ যাহা পৰ্ব্বতীয়েরা ধনলোভে অথবা তাহারদের বিকট দেবতারদের তুষ্টির নিমিত্ত করে, ইহাতে তাহারা অতি শিষ্টের মধ্যে কেন না গণিত হয় ?

দেশাচার যে কোনো প্রকার ছউক, তাহার গ্রাহ্যতা, ইহার প্রমাণের নিমিত্ত যে ঋতি ও ব্যাসের বচন লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই, যে শাস্ত্রজ্ঞ, ও যুক্তিশীল, এবং যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল, ক্রোধরহিত, এবং কৰ্ম্ম-অবিরক্ত যে ব্রাহ্মণ সকল, তাহারা যেকোন আচরণ করেন, তাহা করিবেক। আর ঋতি এবং যুক্তি নামাধি হইয়াছেন, অতএব মহাজন যে পথ অবলম্বন করেন, তাহাই গ্রাহ্য। উত্তর। শাস্ত্রজ্ঞ এবং যুক্তানুসারে অনুষ্ঠানশীল যে মহাজন, তাহার আচারের গ্রাহ্যতা দেখাইয়াছেন, কিন্তু সৰ্ব্বশাস্ত্র এবং সৰ্ব্বযুক্তিবিরুদ্ধ, জ্ঞানপূৰ্ব্বক ত্রীলোককে বন্ধন করিয়া যাহারা দাহ করেন, তাহারদিগকে শাস্ত্র ও যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল মহাজন করিয়া কহা যাইতে পারে না, সুতরাং তাহার আচারের গ্রাহ্যতা নহে। জ্ঞানপূৰ্ব্বক বন্ধন করিয়া জীবন করিলে যদি মনুষ্য ধার্মিক মহাজন কহাইতে পারেন, তবে অধার্মিক মহাজনের স্থল আর নাই, অতএব পূৰ্ব্বেই লিখিয়াছি, যে সাক্ষাৎ শাস্ত্রে বাহ্যার বিধি নিবেদ্য না থাকে, দেশ কুলানুসারে তাহার নিষ্পন্ন করিবেক, এ স্থলে বিধবা অগ্নিতে প্রবেশ করিবেক, এমত শব্দ প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব জীবনকারী ব্যক্তিদের আচারের দৃষ্টিতে ঐ বিধি অনুষ্ঠান করিয়া বন্ধনপূৰ্ব্বক ত্রীলোক চিতায় রুদ্ধ করিয়া পক্ষাৎ অগ্নি দিয়া দাহ করিলে জীবনপাপ হইতে কদাপি নিষ্কৃতি হইতে পারিবেক না। আর কল্পপুরাণীয় কহিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ও বাহার অর্থ এই, যে ব্যক্তির শিবে এক বিষ্ণুতে ভক্তি নাই তাহার বাক্য ধৰ্ম্মনির্ণয়ে গ্রাহ্য নহে, তাহার উত্তর। প্রতীকালম্বী বাহারা তাহারদের প্রীতি এ বচনের অধিকার, অর্থাৎ নাম রূপাদি কল্পনা করিয়া যাহারা উপাসনা করে, শিবে ও বিষ্ণুতে ভক্তি না করিলে তাহারদের উপাসনা ব্যর্থ, এবং বাক্য অগ্রাহ্য। যেমন, কুলার্ণবে। আমিষাসব-সৌরভ্যহীনং বস্ত্রং দুঃখং ভবেৎ। প্রারম্ভিত্যী স বর্জ্যস্ত পতুরেব ন সংশয়ঃ।

যাহার মুখেতে মদিরা মাংসের সৌরভ নাই, সে প্রারম্ভিকী এবং ত্যাগী, ও সাক্ষাৎ পক্ষ, ইহাতে সন্দেহ নাই। এ ঘটনের অধিকার তাত্ত্বিকের প্রতি হয়, অতএব এসকল ঘটনের বিষয় অধিকারভেদে স্বীকার না করিলে শাস্ত্রের মীমাংসা হয় না। ঐরূপ অধ্যাত্মশাস্ত্রেও লিখেন, কঠজ্ঞতি। ন হুত্রৈবঃ প্রাপ্যতে হি ক্রবৎ তৎ। হস্তাদি বিক্লেপের দ্বারা উৎপন্ন অনিত্য যে ক্রিয়া সকল সে নিত্য যে মোক্ষপদ তাহার প্রাপ্তির কারণ হয় না। তথা। ধ্যায়ন্তো নামরূপাণি যাস্তু উদয়ন্তাঃ জনাঃ। অত্রবাস্তুজ্ঞাতাঃ কিং নৈবোপজায়তে ॥ যে সকল ব্যক্তি নাম রূপের উপাসনা করে, তাহার। নামরূপময় হয়, যেহেতু অনিত্য বস্তুসমূহ হইতে নিত্য পদ প্রাপ্তি হইতে পারে না। তথা। যোহন্তথা সন্তুমান্বানমন্তথা প্রতিলভতে। কিন্তুজন ন কৃতং পাশং চোরেনাশ্বাপহারিণা ॥ যে ব্যক্তি অপরিস্ক্রিয় অতীত্বের দিক্‌কাল আকাশের দ্বারা নিকল সর্বব্যাপী যে পরমাশ্বা তাঁহাকে পরিষ্কিয় ইন্দ্రిয়গোচর দিক্‌কাল আকাশের ব্যাপ্য কামক্রোধাদিযুক্ত জানে, সেই আশ্বাপহারী চোর কিং পাতক না করিলেক, অর্থাৎ অতিপাতক, মহাপাতক, অল্পপাতক, প্রভৃতি সকল পাপ তাহা হইতে নিষ্পন্ন হইল, অতএব এতাদৃশ পাপী ব্যক্তির বাক্য বর্ণনির্ণয়ে কদাপি গ্রাহ্য নহে। ইতি সপ্তম প্রকরণ।

আপনি ২৮ পৃষ্ঠায় লিখেন, যেমন গ্রামের কিকিৎ দঙ্ক হইলে এবং পটের কিকিৎ দঙ্ক হইলে গ্রাম দঙ্ক পট দঙ্ক এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করা যায়, সেইরূপ চিত্তার এক অংশ অলস হইলে চিত্তাকে অলজিতা কহিতে পারি, অতএব বিধবার অলজিতা-রোহণ এ দেশে অসিদ্ধ না হয়। উত্তর। এরূপ বাক্যকৌশল করিয়া কতিপয় বহুদ্ব্য বঁহার। দ্বীবে অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, তাঁহারদের মনোরঞ্জন করিলেন, কিন্তু বাক্যপ্রবন্ধবলে ঈশ্বরের বিচারে কি ত্রাণ হইতে পারে? যেহেতু হারীত ও অজিয়ার ঘটনে প্রাপ্ত হইয়াছে, প্রবিবেশ হতাশনং। অর্থাৎ অগ্নিতে বিধবা প্রবেশ করিবেক। সমারোহেচ্ছুতাশনং। অর্থাৎ বিধবা অগ্নিতে আরোহণ করিবেক। ইহার তাৎপর্য্য আপনি ব্যাখ্যা করিবেন, যে চিত্তা হইতে অনেক দূরে অগ্নি থাকিবেক, আর সেই অগ্নিসংযুক্ত রজ্জু কিম্বা তৃণাদি চিত্তাসংলগ্ন হইবেক, এরূপ চিত্তা যাহাতে অগ্নির লেশমাত্র নাই তাহাতে আরোহণ করিলে অগ্নি প্রবেশ করা, ও অগ্নিতে আরোহণ করা সিদ্ধ হয়, কিন্তু কি তাহাতে কি সংকূতে প্রবেশ শব্দের শক্তি বস্তুত্ত্বের অন্তর্গমনে স্ফুট হয়, যেমন এই গৃহেতে আমি প্রবেশ করিয়া-ছিলাম, এ প্রয়োগ গৃহমধ্য গমন ব্যতিরেক কদাপি হইতে পারে না; যদি সেই গৃহলগ্ন হইয়া এক দীর্ঘ কাষ্ঠ থাকে, আর সেই কাষ্ঠ এক রজ্জুর সহিত সংযুক্ত হয়,

আর কোন ব্যক্তি ঐ কাষ্ঠকে অথবা রজ্জ্বকে স্পর্শ করে, তৎকালে সে ব্যক্তি গৃহ প্রবেশ করিলেক, এ প্রয়োগ কি ভাষাতে, কি সংস্কৃততে, কেহ করিবেক না। আর আমার অর্দ্ধেক শরীর পিঞ্জরেতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল এ স্থলে পিঞ্জরসংযুক্ত কোন এক বস্তুকে স্পর্শ করিলেও, আপনকার শব্দকোশলের অনুসারে কহিতে পারা যাউক, যে পিঞ্জরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, যত্বপিও চিত্তার কোনো কাষ্ঠে অগ্নি জ্বলন্ত থাকিত, বাহা আপনকারদের রচিত চিত্তাতে কোনমতে থাকে না, তথাপিও পট দাহ গ্রাম দাহ যুক্তিক্রমে কহিতে পারিতেন, যে একদেশ জ্বলন্ত দ্বারা চিত্তা জ্বলন্ত হইয়াছে, কিন্তু যে পর্য্যন্ত অগ্নি একরূপ দেদীপ্যমান না হয়, যে জ্বীর সর্ব্বত্র তাহার মধ্যে যাইতে পারে, তাবৎ অগ্নিপ্রবেশ পদ প্রয়োগ কোনো প্রকারে হইতে পারে না। অতএব অবলা জীবনের নিমিত্তে নূতন কোষ প্রস্তুত করিতে উচ্ছত হইয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রামাণ্য বিজ্ঞ লোকের নিকট হওয়া অত্যন্ত অভাবনীয় জানিবে।

২৪ পৃষ্ঠার শেষ অবধি লিখেন, দাহকেরা যে দেশাচারপ্রযুক্ত বন্ধনাদি করে, সেও শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে, যেহেতু পূর্ব্বোক্ত হারীতবচনে বুঝাইতেছে, যাবৎ পর্য্যন্ত জ্বী আত্মশরীরের দাহ না করে, অর্থাৎ সর্ব্বতোভাবে দাহ না করে, তাবৎ পর্য্যন্ত জ্বী-শরীর হইতে মুক্ত হয় না, এই প্রযুক্ত জ্বীর মৃত শরীর যদি চিত্তা হইতে খণ্ড হইয়া ইতস্তত পড়ে, তবে জ্বীশরীরের প্রকৃষ্ট দাহ হয় না, এই জন্তে দাহকেরা বন্ধনাদি করে। সেও শাস্ত্রের অনুগত ব্যবহার এবং দাহকেরা বন্ধনাদি করে, তাহাতে তাহারদিগের পাপ নাই, পরন্তু পুণ্য হয়; ও তাহার প্রমাণের নিমিত্তে আপস্তম্বের বচন লিখেন, যাহার তাৎপর্য্য এই, যে বৈধ কর্ম্মের যে প্রবর্তক এবং অনুমতিকর্ত্তা ও কর্ত্তা সকলে স্বর্গে যান, আর নিবিদ্ধ কর্ম্মের প্রবর্তক ও অনুমতিকর্ত্তা এবং কর্ত্তা সকলে নরকে গমন করেন। উত্তর। আপনকার বক্তব্য এই হইয়াছে, যে চিত্তায় অগ্নি দিলে অগ্নির উদ্ভাপের ভয়ে কিম্বা অগ্নিস্পর্শ শরীরে হইলে অসহিষ্ণুতা প্রযুক্ত কি জানি যদি বিধবা চিত্তা হইতে পলায়; সে আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত দাহকেরা চিত্তার উপর জ্বীর শরীরকে বন্ধন করেন না, কিন্তু জ্বীর মৃত শরীরের খণ্ড দাহকালে চিত্তা হইতে কি জানি যদি ইতস্তত পড়ে, এ নিমিত্ত দাহকেরা জীবদ্দশাতেই চিত্তাতে বন্ধন করেন; অতএব জিজ্ঞাসা করি, যে লৌহরচিত রজ্জ্ব দিয়া একরূপ বিধবাকে বন্ধন করিয়া থাকেন, কি সামান্ত প্রেসিদ্ধ রজ্জ্ব দিয়া বন্ধন করেন? কারণ লৌহ যন্ত্রে শরীরকে প্রবিষ্ট করিয়া দাহ করিলে তাহার খণ্ড ইতস্তত পড়িবার সম্ভাবনা থাকে না, অতএব সামান্ত রজ্জ্ব দিয়া যদি বন্ধন করেন, তবে সে রজ্জ্ব শরীর দাহের পূর্ব্বই প্রাণত্যাগ সময়ে দগ্ধ হয়, অতএব সে দগ্ধ রজ্জ্ব দ্বারা শরীরের ইতস্তত পড়ন

কোনোভাবে বারণ হইতে পারে না। অবশ্যকে বর্ণরূপে সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পণ্ডিত লোকেরও এ পর্যন্ত অনবধানতা হয়, যে অলস অগ্নির মধ্যে রজ্জ্ব থাকিয়া দগ্ধ হয় না, এবং অন্তকে অগ্নি হইতে ইতস্তত পতনে নিবারণ করে, এরূপ বাক্য লোকের বিশ্বাসের নিমিত্ত লিখেন, অতএব বিজ্ঞ লোকে বিবেচনা করিবেন, যে রজ্জ্ব দিয়া বন্ধন করিবার হেতু যাহা আপনি লিখিয়াছেন, তাহা যথার্থ বটে, কি না? সংসারেও সকল লোক এককালে নেত্রহীন হয় নাই, অতএব জীদাহকালে যাইয়া দেখিলেই বিধবার বন্ধনের যে কারণ আপনি কহিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা ইহা অনারাসে জানিতে পারিবেন; আর আপনকার অমুগত বিষয়ীরদিগের মধ্যে যাহার কিঞ্চিৎও সত্যতে আস্থা আছে, তাহারা এরূপ হেতু শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইবেন, তাহা কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলে কোন্ আপনকার বিদিত না হইবেক? আপত্ত্যের বচন যাহা প্রমাণ নিমিত্ত আমারদের লেখা উচিত ছিল, তাহা আপনি লিখিয়াছেন, যেহেতু সে বচনের দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইতেছে, যে নিষিদ্ধ কর্মের প্রবর্তক ও অমুমতিকর্তা এবং কর্তা নরকে যায়, সুতরাং সর্বপ্রকারে অবৈধ ও অতি নিষিদ্ধ, জ্ঞানপূর্বক বন্ধন করিয়া যে জীহাদ তাহার প্রবর্তক ও অমুমতিকর্তা ও কর্তা ঐ বচনের বিষয় অবশ্য হইলেন, দেশাচার ছল হয় কিম্বা বন্ধন করিলে শরীরের খণ্ড ইতস্তত পড়িবেক না, এরূপ বাক্যকোশলে, পরলোকশাসন হইতে নিকৃতি হইতে পারিবে না।

আর ২৬ পৃষ্ঠা অবধি লিখেন, যে অলস অলস চিত্তাঙ্গিনাভেকেরা তৃণ কাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ জীব অমুমতিক্রমে চিত্তকে প্রজ্জ্বলিত করে, তাহারদের পুণ্যই হয়, যেহেতুক বেতন গ্রহণ না করিয়া পরের পুণ্য কার্যের আনুকূল্য যে করে, তাহার অভিশয় পুণ্য হয়, এবং মৎস্তপুরাণীয় স্বর্ণকারের ইতিহাস লিখিয়াছেন, যে পুণ্য কর্মের আনুকূল্য দ্বারা অভিশয় ফল পাইয়াছে। ইহার উত্তর। এই প্রকরণের পূর্ব-পরিচ্ছেদে লেখা গিয়াছে, অর্থাৎ যদি জ্ঞানপূর্বক বন্ধন করিয়া বৃহৎ বাঁশ দিয়া ছুপিয়া জীবধ করা পুণ্য কর্ম হইত, তবে আনুকূল্যকর্তারদের পুণ্য হইবার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু ইহা অত্যন্ত নিষিদ্ধ দারুণ পাতক, অতএব ইহার প্রবোজকেরা জীবধের প্রতিকূল অবশ্যই পাইবেক। শেষ পরিচ্ছেদে আভোপাত্তের শিষ্টব্যবহারের প্রদর্শন তিন বচনের দ্বারা দিয়াছেন; প্রথমত এক কপোতিকা স্বামীর সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল, দ্বিতীয় কুটীরায়ির দ্বারা গুতরাষ্ট্রের শরীর দাহকালে গাছারী অগ্নি প্রবেশ করিলেন, আর বশুদেব বলরাম প্রহ্লাদাদির জী সকল তাহারদের শরীরের সহিত অগ্নি প্রবেশ করিলেন; এ তিন বৃত্তান্ত দ্বাপরের শেষে

অল্পকাল পূর্বপশ্চাৎ হইয়াছিল, অতএব আত্মোপাস্ত্র প্রদর্শন করিবার নিমিত্তে অস্ত্র উদাহরণ আপনকারে দেওয়া উচিত ছিল ; সে যাহা হউক, আপনকার বিভিন্ন অবস্থ থাকিবেক, যে পূর্বকালেও এ কালের দ্বায় কথক লোক মোক্ষার্থী কথক স্বর্গার্থী ছিলেন, এবং কথক পুণ্যাত্মা কথক পাপাত্মা কথক আন্তিক কথক নাস্তিক তাহাতে কি জ্ঞী কি পুরুষ বাঁহারা কাম্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতেন তাঁহারদের স্বর্গ ভোগানন্তর পুনঃ পতন হইত, ঐ সকল শাস্ত্রেই তাহার প্রমাণ আছে। মোক্ষ-বিধায়ক শাস্ত্রে পুনঃ কামনা পরিত্যাগের বিধি তাঁহারদের প্রতি দিয়াছেন ঐ শাস্ত্রানুসারে অগণনীয় বিধবা সকল আত্মোপাস্ত্র অবধি মোক্ষার্থিনী হইয়া ব্রহ্মচর্যা করিয়া কৃতার্ধ হইয়াছেন, তাহার প্রমাণ মহাভারতাদি গ্রন্থে আছে, উদকে ক্রিয়মাণে তু বৌরাণ্য বীরপত্নীভিঃ ইত্যাদি। অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গামী যে কুলবীর সকল বাঁহারা সম্মুখবুদ্ধে উৎসাহপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারদের পত্নী সকল মৃত শরীরের সহিত সহমরণ না করিয়া ভরণাদি ক্রিয়া করিলেন। কিন্তু আপনি বিবেচনা করুন যে তিন উদাহরণ আপনি দিয়াছেন তাহাতে তিন স্থানেই অগ্নি-প্রবেশ শব্দ স্পষ্ট আছে, প্রবিবেশ হতশনঃ, ভগ্নিমমুবেক্ষ্যতি, উপগৃহ্মগ্নিমাশিন। এবং ঐ তিন স্থানে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে বিধবা প্রজ্জলিত যে অগ্নি ছিল তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন ; অতএব ইদানীন্তন যে বিধবা প্রজ্জলিত অগ্নিতে প্রবেশ না করে, কিন্তু অস্ত্রে বন্ধনপূর্বক তাহাকে দাহ করে, আপনকার লিখিত সাক্ষীর আত্মোপাস্ত্র ব্যবহারও তাহার সিদ্ধ হয় না, এবং সহমরণ জন্ত যে কিঞ্চিৎ কাল স্বর্গভোগ তাহাও সে বিধবার সুতরাং হইবেক না ; এবং বাঁহারা তাহাকে বন্ধনপূর্বক বৃহৎ বাঁশ দ্বারা ছুপিয়া বধ করেন তাঁহারা নিতান্ত ত্রীহত্যার পাতকী সর্ব-শাস্ত্রানুসারে হইবেন। ইতি অষ্টম প্রকরণ ইতি।

প্রবর্তক।—ত্রীলোককে স্বামীর সহিত মরণে প্রবৃত্তি দিবার যথার্থ কারণ এবং একগুণ বন্ধন করিয়া দাহ করিবারে আগ্রহের কারণ ১৮ পৃষ্ঠার ১৮ পংক্তিতে প্রায় লিখিয়াছি, যে ত্রীলোক স্বভাবত অল্পবুদ্ধি, অস্থিরাত্মকরণ, বিশ্বাসের অপাত্র, সাজুয়াপা, এবং ষষ্ঠজ্ঞানশূন্য হয়। স্বামীর পরলোক হইলে পর, শাস্ত্রানুসারে পুনরায় বিধবার বিবাহ হইতে পারে না, এককালে সমুদায় সাংসারিক সুখ হইতে নিরাশ হয়, অতএব এ প্রকার দুর্ভাগা যে বিধবা তাহার জীবন অপেক্ষা মরণ শ্রেষ্ঠ। বে-হেতুক শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠানপূর্বক শুদ্ধভাবে কাল যাপন করা অত্যন্ত দুর্ভট, সুতরাং সহমরণ না করিলে নানা দোষের সম্ভাবনা, যাহাতে কুলত্রয়ের কলঙ্ক জন্মে, এই নিবন্ধ বাল্যকাল অবধি ত্রীলোককে সর্বদা উপদেশ দেওয়া যায়, যে

সহমরণ করিলে স্বামীর সহিত স্বর্গভোগ হয়, এবং তিন কুলের উদ্ধার হয়, ও লোকত মহাশয় আছে, যাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া স্বামী মরিলে অনেকেই সহমরণ করিতে অভিপ্রায় করে, কিন্তু অগ্নির উত্তাপে চিত্তাভ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা দূর করিবার নিমিত্ত বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা যায়।

নিবর্তক।—এই যে কারণ कहिला তাহা যথার্থ বটে, এবং আহারদিগের মূল্যরূপে বিদিত আছে, কিন্তু জীলোককে যে পর্য্যন্ত দোষাঙ্কিত আপনি कहিলেন, তাহা স্বভাবসিদ্ধ নহে। অতএব কেবল সন্দেহের নিমিত্তে বহু পর্য্যন্ত করা লোকত শর্ঘ্যত বিরুদ্ধ হয়, এবং জীলোকের প্রতি এইরূপ নানাবিধ দোষাঙ্কিত সর্বদা করিয়া তাহারদিগকে সকলের নিকট অভ্যস্ত হৈয় এবং দুঃখদায়ক জানাইয়া থাকেন, যাহার দ্বারা তাহারা নিরন্তর ক্রেশ প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। জীলোকেরা শারীরিক পরাক্রমে পুরুষ হইতে প্রায় মূন হয়, ইহাতে পুরুষেরা তাহারদিগকে আপনা হইতে দুর্বল জানিয়া যে২ উত্তম পদবীর প্রাপ্তিতে তাহারা স্বভাবত যোগ্যা ছিল, তাহা হইতে উহারদিগকে পূর্বাপর বঞ্চিত করিয়া আসিতেছেন। পরে কহেন, যে স্বভাবত তাহারা সেই পদ প্রাপ্তির যোগ্যা নহে, কিন্তু বিবেচনা করিলে তাহারদিগকে যে২ দোষ আপনি দিলেন, তাহা সত্য কি মিথ্যা ব্যক্ত হইবেক।

প্রথমত বুদ্ধির বিষয়, জীলোকের বুদ্ধির পরীক্ষা কোন্ কালে লইয়াছেন, যে অনায়াসেই তাহারদিগকে অল্পবুদ্ধি কহেন? কারণ বিজ্ঞা শিক্ষা এবং জ্ঞান শিক্ষা দিলে পরে ব্যক্তি যদি অল্পভব ও গ্রহণ করিতে না পারে, তখন তাহাকে অল্পবুদ্ধি কহা সম্ভব হয়; আপনারা বিজ্ঞা শিক্ষা জ্ঞানোপদেশ জীলোককে প্রায় দেন নাই, তবে তাহারা বুদ্ধিহীন হয় ইহা কিরূপে নিশ্চয় করেন? বরক লীলাবতী, ভালুমতী, কর্ণাট রাজার পত্নী, কালিদাসের পত্নী প্রভৃতি যাহাকেই বিজ্ঞাত্যাস করাইয়াছিলেন, তাহারা সর্বশাস্ত্রের পারগরূপে বিখ্যাতা আছে, বিশেষতঃ বৃহদারণ্যক উপনিষদে ব্যক্তই প্রমাণ আছে, যে অভ্যস্ত হুহুহ ব্রহ্মজ্ঞান তাহা ব্যক্তব্য আপন জী মৈত্রেয়ীকে উপদেশ করিয়াছেন, মৈত্রেয়ীও তাহার গ্রহণ পূর্বক কৃতার্থ হইলেন।

দ্বিতীয়ত তাহারদিগকে অহিরাস্তকরণ कहিয়া থাকেন, ইহাতে আশ্চর্য্য জ্ঞান করি, কারণ যে দেশের পুরুষ যজ্ঞের নাম শুনিলে মৃতপ্রায় হয়, তথাকার জীলোক অস্তকরণের দৈর্ঘ্য দ্বারা স্বামীর উদ্দেশে অগ্নি প্রবেশ করিতে উত্তত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখেন, তথাও কহেন, যে তাহারদের অস্তকরণের দৈর্ঘ্য নাই।

ভূতীয়ত বিশ্বাসঘাতকতার বিবয়। এ দোষ পুরুষে অধিক কি স্ত্রীতে অধিক উভয়ের চরিত্র দৃষ্টি করিলে বিদিত হইবেক। প্রতি নগরে প্রতি গ্রামে বিবেচনা কর, যে কত স্ত্রী পুরুষ হইতে প্রতারিতা হইয়াছে, আর কত পুরুষ স্ত্রী হইতে প্রতারণা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরা অনুভব করি যে প্রতারিত স্ত্রীর সংখ্যা দশগুণ অধিক হইবেক, তবে পুরুষেরা প্রায় লেখা পড়াতে পারণ এবং নানা রাজকর্মে অধিকার রাখেন, যাহার দ্বারা স্ত্রীলোকের কোন একরূপ অপরাধ কদাচিৎ হইলে সর্বত্র বিখ্যাত অনায়াসেই করেন, অথচ পুরুষে স্ত্রীলোককে প্রতারণা করিলে তাহা দোষের মধ্যে গণনা করেন না। স্ত্রীলোকের এই এক দোষ আমরা স্বীকার করি, যে আপনাদের স্থায় অস্থাকে শরল জ্ঞান করিয়া হঠাৎ বিশ্বাস করে, যাহার দ্বারা অনেকেই ক্রেশ পায়, এপর্য্যন্ত যে কেহ প্রতারিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হয়।

চতুর্থ যে সামুদ্রাগা কহিলেন, তাহা উভয়ের বিবাহ গণনাতেই ব্যস্ত আছে, অর্থাৎ এক পুরুষের প্রায় দুই তিন দশ বরঞ্চ অধিক পত্নী দেখিতেছি, আর স্ত্রীলোকের এক পতি সে ব্যক্তি মরিলে কেহ তাবৎ সুখ পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গে মরিতে বাসনা করে, কেহ বা যাবজ্জীবন অতিকষ্টে যে ব্রহ্মচর্য্য তাহার অনুষ্ঠান করে।

পঞ্চম তাহারদের ধর্ম্মভয় অল্প, এ অতি অধর্ম্মের কথা, দেখ কি পর্য্যন্ত হুঃখ, অপমান, তিরস্কার, যাতনা, তাহারা কেবল ধর্ম্মভয়ে সহিষ্ণুতা করে। অনেক কুলীন ব্রাহ্মণ যাঁতার দল পোনের বিবাহ অর্থের নিমিত্তে করেন, তাহারদের প্রায় বিবাহের পর অনেকের সহিত সাক্ষাৎ হয় না, অথবা যাবজ্জীবনের মধ্যে কাহারো সহিত দুই চারি বার সাক্ষাৎ করেন, তথাপি ঐ সকল স্ত্রীলোকের মধ্যে অনেকই ধর্ম্মভয়ে স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ ব্যতিরেকেও এবং স্বামী দ্বারা কোন উপকার বিনাও পিতৃগৃহে অথবা ভ্রাতৃগৃহে কেবল পরাধীন হইয়া নানা হুঃখ সহিষ্ণুতাপূর্ব্বক থাকিয়াও যাবজ্জীবন ধর্ম্ম নির্বাহ করেন; আর ব্রাহ্মণের অথবা অস্ত্র বর্ণের মধ্যে যাহারা আপন২ স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করেন, তাহারদের বাটীতে প্রায় স্ত্রীলোক কিং হুঃখিত না পায়? বিবাহের সময় স্ত্রীকে অর্দ্ধ অঙ্গ করিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু ব্যবহারের সময় পশু হইতে নীচ জানিয়া ব্যবহার করেন; যেহেতু স্বামীর গৃহে প্রায় সকলের পত্নী দাস্তবৃত্তি করে, অর্থাৎ অতি প্রাতে কি শীতকালে কি বর্ষাতে স্থান মার্জন, ভোজনাদি পাত্র মার্জন, গৃহ লেপনাদি ভাবে কর্ম্ম করিয়া থাকে; এক নৃপকারের কর্ম্ম বিনা বেতনে দিবসে ও রাত্রিতে করে, অর্থাৎ স্বামী বস্ত্র শান্তি ও স্বামীর ভ্রাতৃবর্গ অমাত্যবর্গ এ সকলের রক্ষণ পরিবেষণাদি আপন২

নিয়মিত কালে করে, যেহেতু হিন্দুবর্গের অল্প জাতি অপেক্ষা তাই সকল ও অমাত্য সকল একত্র স্থিতি অধিক কাল করেন এই নিমিত্ত বিষয়খটিত ভ্রাতৃবিরোধ ইহারদের মধ্যে অধিক হইয়া থাকে ; ঐ রকম ও পরিবেষণে যদি কোনো অংশে ক্রটি হয়, তবে তাহারদের স্বামী শাপ্তি দেবর প্রভৃতি কিং তিরস্কার না করেন ; এ সকলকেও স্ত্রীলোকেরা ধর্মভয়ে সহিষ্ণুতা করে, আর সকলের ভোজন হইলে ব্যঞ্জনাদি উদর পূরণের যোগ্য অথবা অযোগ্য যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তাহা সম্ভ্রাবপূর্বক আহার করিয়া কাল যাপন করে ; আর অনেক ব্রাহ্মণ কায়স্থ যাহারদের ধনবস্তা নাই, তাহারদের স্ত্রীলোক সকল গোসেবাদি কর্ম করেন, এবং পাকাদির নিমিত্ত গোময়ের ঘসি স্বহস্তে দেন, বৈকালে পুষ্করিণী অথবা নদী হইতে জলাহরণ করেন, রাত্রিতে শয্যা দি করা যাহা ভূত্যের কর্ম তাহাও করেন, মধ্যে কোনো কর্মে কিঞ্চিৎ ক্রটি হইলে তিরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যতপি কদাচিৎ ঐ স্বামীর ধনবস্তা হইল, তবে ঐ স্ত্রীর সর্বপ্রকার স্খাতসারে এবং দৃষ্টিগোচরে প্রায় ব্যভিচার দোষে মগ্ন হয়, এবং মাস মধ্যে এক দিবসও তাহার সহিত আলোচনা নাই। স্বামী দরিদ্র যে পর্য্যন্ত থাকেন, তাবৎ নানাপ্রকার কায়ক্লেশ পায়, আর দৈবাৎ ধনবান হইলে মানস হুখে কাতর হয়, এ সকল হুখে ও মনস্তাপ কেবল ধর্মভয়েই তাহারা সহিষ্ণুতা করে, আর যাহার স্বামী দুই তিন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করে, তাহারা দিবা রাত্রি মনস্তাপ ও কলহের ভাজন হয়, অথচ অনেকে ধর্মভয়ে এ সকল ক্লেশ সহ্য করে ; কখন এমত উপস্থিত হয়, যে এক স্ত্রীর পক্ষ হইয়া অন্য স্ত্রীকে সর্বদা ভাঙন করে, এবং নীচ লোক ও বিশিষ্ট লোকের মধ্যে যাহারা সংসর্গ না পায়, তাহারা আপন স্ত্রীকে কিঞ্চিৎ ক্রটি পাইলে অথবা নিকারণ কোন সন্দেহ তাহারদের প্রতি হইলে চোরের তাড়না তাহারদিগকে করে, অনেকেই ধর্মভয়ে লোকভয়ে ক্ষমাপন্ন থাকে, যতপিও কেহ তাদৃশ যত্নগার অসহিষ্ণু হইয়া পতির সহিত ভিন্নরূপে থাকিবার নিমিত্ত গৃহ ত্যাগ করে, তবে রাজ্যধারে পুরুষের আবল্য নিমিত্ত পুনরায় প্রায় তাহারদিগকে সেই পতিহস্তে আসিতে হয়, পতিও সেই পূর্বজাতক্রোধের নিমিত্ত নানা ছলে অভ্যস্ত ক্লেশ দেয়, কখন বা ছলে প্রাণ বধ করে ; এ সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ, সুতরাং অপলাপ করিতে পারিবেন না। হুখে এই, যে এই পর্য্যন্ত অধীন ও নানা হুখে হুখিনী, তাহারদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কিঞ্চিৎ দয়া আপনকারদের উপস্থিত হয় না, বাহাতে বন্ধনপূর্বক দাহ করা হইতে রক্ষা পায়। ইতি সমাপ্ত। ১৭৪১ শক ১৬ আশ্বিন।





# ମହମ୍ମଦ ବିଷୟ

[ ୧୮୨୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଲେଖାଯାଇଛି ]



সং । কাম্য কর্মের নিন্দা বিষয়ে গীতার শ্লোক সকলের উত্তরে কয়েক পত্রীতে বাহ্যে লেখেন তাহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রথমতঃ দৃষ্টি করিবেন, যে শাস্ত্রীয় বিচারে দুর্ব্বাক্য কখন যদি পুনঃ করিয়া থাকেন তবে তাহারাই সিদ্ধান্ত করিবেন যে গীতাদি শাস্ত্র বিচারকে গালিতে মিশ্রিত যে করে সে কি প্রকার নীচ হয় । শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কিঞ্চিৎ তাহাতে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর দেওয়া বাইতেছে ।

বিপ্রনামার স্বাক্ষরিত যে পত্রী প্রথমে প্রকাশ হয় তাহাতে আদৌ লিখেন । “গীতার মতে স্বর্গাদি কলের কারণ যে সকল কর্ম তাহার নিন্দা ও নিবেদন যদি লেখক স্থির করিয়া থাকেন, তবে কলেতে আসক্ত লোক সকলের পারত্রিক মঙ্গল বিষয়ের উপায় কি স্থির করিয়াছেন” । উত্তর, বিপ্রনামা যদি একবারও গীতাশাস্ত্রেতে মনোযোগ করিতেন, তবে এ প্রশ্ন কদাপি করিতেন না, যেহেতু সকাম ব্যক্তির পারত্রিক বিষয় যেরূপ হয় তাহা গীতার নবমাধ্যায়ে ভগবান বিশেষরূপে লিখিয়াছেন । বখা ॥ “তে তং ভুক্ত্য স্বর্গলোকং বিশালং ক্রীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি । এবং ত্রয়োধর্মমুপেপন্না গতাগত্য কামকামা লভন্তে ॥ অনন্ত্যশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে । তেষাং নিত্যান্তিযুক্তানাং যোগ-ক্ষেমাং বহাম্যহং” ॥ অর্থাৎ স্বর্গাদি কামনাপূর্ব্বক যাহারা কর্ম করে তাহাদের গতাগতি নিবৃতি নাই, কিন্তু যাহারা নিষ্কাম কর্ম দ্বারা পরমেশ্বরের আরাধনা করেন তাহারা পরমেশ্বরপ্রসাদে কৃতার্থ হন, এবং স্বার্থহীন বিদ্যুৎস্রোতরীয় বচন । “অকামঃ সাত্বিকো লোকো যৎ কিঞ্চিৎনিবেদয়েৎ । তেনৈব স্থানমাপ্নোতি যত্র পশ্য ন শোচতে ॥ ধর্ম্ববাণিজিকা যুতাঃ কলকামা নরাধমাঃ । অর্জয়ন্তি জগন্নাথং তে কামানাম্মু বস্ত্যথ ॥ অন্তবন্তু কলং তেষাং তদ্বত্যাগমধসাং” ॥ নিষ্কাম ব্যক্তি সাত্বিক হয়েন তিনি যে কিঞ্চিৎ নিবেদন করেন তৎদ্বারা সেই পদ প্রাপ্ত হন যাহার প্রাপ্তির পর হুঃ না হয় । যাহারা ধর্মকে বাণিজ্য করে তাহারা যুট এক যাহারা কল কামনা করে তাহারা নরাধম, যেহেতু যদিও ঈশ্বরের অর্জনা করিয়া কলকে পায় কিন্তু ঐ অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিদের সে কল বিনাশকে প্রাপ্ত হয় । বিপ্রনামা স্বার্থ গ্রহণেও মনোযোগ করিলে এ প্রশ্ন করিতেন না ।

দ্বিতীয় লেখেন যে “সকাম কর্মের নিন্দাবোধক কোন্ শ্লোক” । উত্তর, ভগবদগীতার যে যে শ্লোক কর্মাবিকারে আছে সে সকলি কামনার নিন্দাবোধক হয়, এ বিষয়ে যদি বিপ্রনামা মনোযোগপূর্ব্বক গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না ।

তৃতীয় লেখেন যে ভগবদগীতার যে কয়েক শ্লোক মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে তাহার অধিকারী সকামী কি নিকামী । উত্তর, ঐ শ্লোক সকলের বিষয় সেই সেই ব্যক্তি হন বাঁহাদের কর্ম্মেতে অধিকার আছে, কিন্তু সকাম কর্ম্ম কর্তব্য কি নিকাম কর্ম্ম কর্তব্য এই সংশয়ে ভগবান্ সকাম কর্ম্মের নিন্দাপূর্ব্বক নিকাম কর্ম্ম করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন ॥

চতুর্থ লিখেন, নিকাম লোক অধিক কি সকাম লোক অধিক ॥ উত্তর, এ অদ্ভুত প্রশ্ন হয়, লোকের যে ভাগ অধিক সেই ভাগ যদি উত্তমরূপে গণনীয় হয়, তবে অবুত্তিস্থিত ব্রাহ্মণ হইতে এ ভারতবর্ষে অবুত্তিত্যাগী ব্রাহ্মণ অত্যন্ত অধিক, এমতে অবুত্তি ত্যাগ কি উত্তমরূপে গণিত হইবেক ॥

পঞ্চম লিখেন, যে অবুত্তি স্ত্রীলোকের কামনার কি প্রকারে নিরাস হয় ॥ উত্তর, পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবুত্তি দিলেই নিন্দিত কাম্য কর্ম্ম হইতে নিবুত্তি ও তৎপরে সঙ্গতি স্ত্রী পুরুষ উভয়ের সমানরূপে হইতে পারে । ( প্রশ্নাণ ভগবদগীতা ) “মাং হি পার্থ ব্যপাজ্জিত্য যেহপি স্ত্র্যাঃ পাপযোনয়ঃ । স্ত্রিয়ো বৈশ্রাক্ষণ্য শূদ্রাশ্চেহপি ব্যক্তি পরাং গতিং” ॥ এবং মৈত্রেয়ী প্রভৃতি স্ত্রীলোকের কাম্য কর্ম্ম ভ্যালপূর্ব্বক পরমেশ্বরের আরাধনা দ্বারা পরম গতি প্রাপ্তি হইয়াছে ইহা বেদ পুরাণ ইতিহাসাদিতে প্রসিদ্ধ আছে ॥

ষষ্ঠ লিখেন । “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসন্নিহাং” এই গীতার শ্লোকের তাৎপর্য্য লেখক কি স্থির করিয়াছেন ॥ উত্তর, বিশ্রুনাং কিঞ্চিৎ শ্রম করিয়া ঐ শ্লোকের পরার্থ দৃষ্টি করিলেই তাৎপর্য্য জানিতে পারিতেন, যেহেতু ঐ শ্লোকের পরার্থে লিখেন ॥ “যোজয়েৎ সর্ব্বকর্্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্” ॥ অর্থাৎ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আপনি কর্ম্ম করিয়া অজ্ঞানী কর্ম্মসন্নিহাৎ কর্ম্মে প্রাকর্ষক হইবেন, যেহেতু জ্ঞানীর নিকাম কর্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও সেই প্রকার কর্ম্ম করিবেক, সুতরাং জ্ঞানীর কৰ্ম্মাণি কাম্য কর্ম্মে অধিকার নাই তাহার নিকাম কর্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত নিকাম কর্ম্ম করিবেক । কর্ম্মসন্নিহাৎ কি প্রকার কর্ম্ম কর্তব্য তাহা ভূরি স্থানে ঐ গীতাতে লিখিয়াছেন । ( কর্ম্মণ্যোবাধিকারন্তে না কলেশু কদাচন ) তুমি কর্ম্ম করিতে পার কিন্তু কর্ম্মকালে তোমার অধিকার কৰ্ম্মাণি নাই । ( যজ্ঞার্থীং কর্ম্মণোহন্তত্র লোকোহহং কর্ম্মবকনঃ ) ॥ পরমেশ্বরের উদ্দেশ্য ব্যক্তিরূপে অর্থাৎ কল কামনা করিয়া কর্ম্ম করিলে সে কর্ম্ম দ্বারা লোক বন্ধন প্রাপ্ত হয় । এবং দ্ব্যর্থবৃত্ত বর্জকরবেন ॥ “স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বস্ত্যজ্ঞানং কর্ম্ম হি । ন রাতি রোগিণে পথ্যং বাহুভেপি ভিক্ষকৃতম্” ॥ আপনি জ্ঞানবান্ ব্যক্তি

অজ্ঞানকে সকাম কৰ্ম করিতে উপদেশ করেন না, যেমন রোগী মনুষ্য কুপথ্য প্রার্থনা করিলেও উত্তম বৈজ্ঞ কুপথ্য দেন না। এবং এই প্রমাণাত্মকসারে স্বাৰ্ভ ভট্টাচার্য্য ব্যবস্থা লিখেন, “পণ্ডিতেনাপি যুৰ্হঃ কাম্যে কৰ্ম্মণি ন প্রবৰ্ত্তয়িতব্যঃ” পণ্ডিত ব্যক্তি যুৰ্হকে কাম্য কৰ্ম্মে প্রবৰ্ত্ত করিবেন না। কি আশ্চৰ্য্য বিপ্রনামা রাগাক্ত হইয়া এই দেশপ্রসিদ্ধ গ্রন্থেও মনোযোগ করেন না।

সপ্তম লেখেন, সহমরণাদির সঙ্কল্পবাক্যে ফলের উল্লেখ না করিয়া কাম্য কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম অন্তঃ কৰ্ম্মের স্থায় চিত্তশুদ্ধির কারণ হয় কি না। উত্তর, প্রথমত স্বামীর সহিত স্বৰ্গভোগ কামনা ব্যতিরেকে জ্ঞানীলোকের আত্মহত্যাতে প্রবৃত্তি কদাপি হইতে পারে না, সুতরাং প্রবৃত্তির অভাবে শরীরদাহ ক্রিয়ার সম্ভাবনা নাই। দ্বিতীয়ত নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে আত্মার পীড়া দ্বারা অথবা অন্তরের নাশের নিমিত্ত যে তপস্তা তাহাকে তামস করিয়া গীতাতে লেখেন, এবং ঐ তামস কৰ্ম্মকর্ত্তা অধোগতি প্রাপ্ত হয় ইহাও ঐ ভগবদগীতাতেই লেখেন। “যুচ্চগ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ। পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসযুদাহৃতং” ॥ “জঘন্ত-শুণবৃত্তিস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ” ॥ অতএব বিপ্রনামা যদি বিশেষ মনোযোগ করিয়া গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না। মিতাক্ষরাতে কাম্য কৰ্ম্মের দ্বারা জীবন নাশের নিষেধ শ্রুতিও বৃষ্টি বিশেষরূপে দেখেন নাই। “তস্মাত্ হ ন পুরাযুযঃ স্বঃকামী প্রেয়াৎ”। অতএব স্বৰ্গ কামনা করিয়া পরমায়ুঃ সবে আয়ুৰ্ভায় করিবেক না, অৰ্থাৎ মরিবেক না। এবং সহমরণাদি কাম্য কৰ্ম্ম সকল কামনা পরিভ্যাগপূৰ্ব্বক করিলে চিত্তশুদ্ধি হয় এরূপ ব্যবস্থা যদি বিপ্রনামা স্থির করিয়া থাকেন তবে বিপ্রনামা ইতঃপর ইহাও প্রবৃত্তি দিতে সমর্থ হইবেন, যে স্বাৰ্ভবৃত্ত নরসিংহপুরাণের বচন আছে যে “জলপ্রবেশী চানন্দং প্রমোদং বহিসাহসী। ভূতপ্রপাতী সৌখ্যন্ত রণে চৈবাতিনির্মলং ॥ অনশনমুভো যঃ স্তাৎ স গচ্ছন্তু ত্রিপিটং” ॥ যে ব্যক্তি জলে প্রবেশ করিয়া মরে সে আনন্দনাম স্বৰ্গ প্রাপ্ত হয়, সাহসপূৰ্ব্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া যে মরে সে প্রমোদনাম স্বৰ্গ প্রাপ্ত হয়, পৰ্ব্বতাদি উচ্চদেশ হইতে পতনপূৰ্ব্বক যে মরে সে সৌখ্যনাম স্বৰ্গকে পায়, বৃদ্ধপূৰ্ব্বক যে মরে তাহার অতি নির্মলনাম স্বৰ্গ প্রাপ্তি হয়, আহার ভ্যাগপূৰ্ব্বক যে মরে সে ত্রিপিটনাম স্বৰ্গ প্রাপ্ত হয়। অতএব ইহাতে নির্ভর করিয়া বিপ্রনামা কহিবেন যে, সঙ্কল্প ভ্যাগপূৰ্ব্বক এ সকল প্রকারে শরীর ভ্যাগ করিলে নিকাম কৰ্ম্মের স্থায় এই নানাবিধ আত্মহত্যাও চিত্তশুদ্ধির প্রতি কারণ হয়। এবং স্বাৰ্ভবৃত্ত এ বচনও পাঠ করিবেন “যঃ সৰ্ব্বপাণবৃত্তোলি পুণ্যভীর্থে মানবঃ।

নিয়মেন ত্যজ্যেৎ প্রাণান্ মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ” । সকল পাপমুক্ত হইয়াও যে যত্নে নিয়মপূর্বক পুণ্য ভীর্ষে প্রাণত্যাগ করে সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেক । এই বচন পাঠানন্তর বিপ্রনামা এ প্রবৃত্তিও দিতে সমর্থ হইবেন যে কামনা ত্যাগ করিয়া ভীর্ষমরণে চিন্তাশুদ্ধি হইবেক, কিন্তু বিপ্রনামার ইহাও অসম্ভব হইল না যে স্বর্গাদি কামনা না করিলে এ প্রকার আত্মহননরূপ কর্মে প্রবৃত্তিই হইতে পারে না । এবং এ প্রকার দুঃসাহস কর্মে যে প্রবৃত্তি সে তামসী প্রবৃত্তি হয়, যাহা গীতায় ও উপনিষদে বারম্বার নিষিদ্ধ করিয়াছেন, এইরূপ বিপ্রনামা ভবিষ্য-পুরাণোক্ত নরবলি প্রদানের প্রবৃত্তিও দিবেন, যে যত্নপিও এ ক্রুর কর্ম হয় কিন্তু কামনা ত্যাগপূর্বক করিলে চিন্তাশুদ্ধি হইবেক, এবং কালিকাপুরাণোক্ত এ মন্ত্রও উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিবেন । “নর ঙ্গ বলিরূপেণ মম ভাগ্যাত্মপস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণং” এবং একরূপ বিচারে বিপ্রনামা প্রবর্ত্ত হইবেন যে পূর্ব২ যুগে কি পণ্ডিত ছিলেন না এবং ইহার পূর্ব এই কলিকালেও কি পণ্ডিত ছিলেন না, দেখ নরবলি সত্যাদি যুগে হইয়া আসিয়াছে, জড় ভরত প্রভৃতির উপাখ্যান ইহার প্রমাণ হয় এবং কলিতেও তৈল্লাছুসারে নরবলির প্রথা ছিল এবং এ কালেও দেশবিশেষে হইতেছে, অতএব শাস্ত্রশ্রোতৃ এবং পরম্পরা ব্যবহারসিদ্ধ নরবলি অবশ্য কর্তব্য, যদি কেহ কহে যে কামনাপূর্বক কর্ম গীতাদি শাস্ত্রমতে নিষিদ্ধ হয়, তবে বিপ্রনামা কহিবেন যে কামনা ত্যাগপূর্বক নরবলি দান কেন না কর চিন্তাশুদ্ধি হইয়া মুক্তি হইবেক । ধন্য২ বিপ্রনামা ধন্য অধ্যাপক ।

অষ্টম লিখেন যে গীতায় যদি ভগবান্ কাম্য কর্মের নিষেধ করিয়াছেন তবে হুঁহুঁহুঁরাদি যে কাম্য কর্ম করিয়াছেন তাহার অস্বকূল কিরূপে ছিলেন ॥ উত্তর, বিধিনিষেধাত্মক ভগবানের আজ্ঞামুসারে কর্ম কর্তব্য এবং অজ্ঞকেও সেই আজ্ঞামুরূপ উপদেশ করা কর্তব্য “ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যমিত্যাদি” ইহাতে যদি বিপ্রনামা ভগবানের বিধিনিষেধবাক্যকে অতিক্রম করিয়া ভগবান্ যে২ কর্ম করিতে অস্বকূল ছিলেন তদনুরূপ কর্ম করিতে পাণ্ডব প্রভৃতির স্থার উৎকৃষ্ট হইলেন, তবে ইহার পর অর্জুনের সাক্ষাৎ মাতুলকর্ত্তা শুল্কহাকে অর্জুন ভগবানের আত্মকৃত্যায় বিবাহ করিয়াছেন এই নিদর্শনে অশিষ্টের প্রতি এইরূপ ব্যবহারের উপদেশও দিতে সমর্থ হইবেন, এবং পঞ্চ পাণ্ডবের এক কন্যা বিবাহ কৃত্যাহুকুল্যে হইয়াছে ইহাকেও বিধি জ্ঞান করিয়া ইহার নিদর্শন দেখাইয়া তদনুরূপ ব্যবহারের অনুমতি দিতেও সমর্থ হইতে পারিবেন । অতএব ইহা জিজ্ঞাস্ত, যে এ প্রকারে গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত ধর্মের উচ্ছেদের জন্তে শাস্ত্রের নামকে বিপ্রনামা কেন

অবলম্বন করেন। ত্রাণাদি দেবতার ও অবতারদের কর্মসম্বন্ধে ক্রিয়া কর্তব্য এই ব্যবস্থা বিপ্রদান প্রাপ্ত করিয়াছেন, অতএব তদনুসারে ব্যবহারে বৃদ্ধি নীচ প্রবর্ত হইবেন ইতি।

মুদ্রবোধছাত্র নামে দ্বিতীয় এক পৃথক পত্রী প্রকাশ হয় তাহাতে শাস্ত্রলক্ষ্যে যে কিঞ্চিৎ লেখেন তাহার প্রথম এই “গীতার যে কয়েক শ্লোক সকাম কর্ম দ্বিতীয় বিষয়ে প্রকাশ হইয়াছে তাহার পূর্বাপর সম্বন্ধ না করিলে মীমাংসা হয় না” ॥ উক্তর, এ স্থলে মুদ্রবোধছাত্রের এই উচিত ছিল যে ভগবদগীতার যে যে শ্লোক প্রকাশ করা গিয়াছে তাহার কোন শ্লোকের কিম্বা কোনো এক শ্লোকের পূর্বাপর অর্থের সহিত বিরোধ হয় ইহা প্রকাশ করিতেন, কিন্তু তাঁহার এরূপ সাধ্য ছিল না, বরঞ্চ মুদ্রবোধছাত্র অস্তাবধি এক বর্ষ অগ্রেতেও যদি তাঁহার আশঙ্কার সম্ভাবনা আমাদের লিখিত গীতার কোনো শ্লোকে দেখাইতে পারেন, তবে তাঁহার বাক্য বিচারের যোগ্য হইতে পারে। গীতার শ্লোকের পূর্বাপর সম্বন্ধ বিরোধ দর্শাইতে অসমর্থ হইয়া লিখেন, যে ভগবান ও তাঁহার অংশাবতার অজুঁন ও তাঁহার সমকালীন অজুগত ব্যক্তির। যে যে ক্রিয়া করিয়াছেন সেইরূপ কর্ম কর্তব্য ও তদনুসারে গীতার অর্থ করিতে হইবেক। ইহার উক্তর, পূর্বপত্রীর উক্তরে লিখা গিয়াছে, অর্থাৎ বিপ্রদান ও মুদ্রবোধছাত্র এইরূপে আপনাদের তাবৎ কর্ম ভগবানের ও অজুঁনের ও তাঁহাদের সমকালীন লোকের ক্রিয়ার দ্বারা বৃদ্ধি সম্পাদন করিতে প্রবর্ত হইলেন, এবং অস্ত্রকেও সেইরূপ ব্যবহার করিতে অজুঁন দিবেন। অর্থাৎ গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রের দ্বারা যে বিধি নিষেধ প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা অজুঁন প্রভৃতির ক্রিয়ার সহিত ঐক্য হইলেই মান্ত হইবেক, কিন্তু মুদ্রবোধছাত্রের এরূপ ব্যবস্থা সর্ব্বধর্মের নাশের কারণ হয়, যেহেতু অস্ত্রত্যাগীর প্রতি অস্ত্রাঘাত শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে কিন্তু গীতা অবগানন্তর অস্ত্রত্যাগী ভীষ্মকে অজুঁন অস্ত্রাঘাত করিয়াছেন। এবং সাত্যকি ও তুরিষ্ণব উভয়ের বৈরত্ব যুদ্ধে অজুঁন তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া তুরিষ্ণবের হস্তচ্ছেদ করিয়াছেন। এবং পাণ্ডবেদের গুরু দ্রোণাচার্য্যকে কৃষ্ণানুকূলে মিথ্যা কথা কহিয়া নষ্ট করিয়াছেন, মুদ্রবোধছাত্র বৃদ্ধি এই প্রকার গুরুবধাদি কর্মেতে প্রবর্ত হইবেন, এবং বশিষ্ঠকেও এই সকল নিদর্শন দেখাইয়া প্রবর্ত করাইবেন, যে পাণ্ডবেয়া মিথ্যা কহিয়া গুরু বধ করিয়াছেন অতএব মিথ্যা কহিয়া গুরুহত্যা করিতে পারে। এই ব্যবস্থা দিয়া মুদ্রবোধছাত্র সকল ধর্ম নাশ করিতেছেন কি না তাহা মুদ্রবোধছাত্রদের অধ্যাপক বিবেচনা করিবেন। এবং মাত্রী প্রভৃতি ত্রীলোকের সহস্রমণ দেখাইয়া মুদ্রবোধছাত্র



যারা মাজীর ও কুস্তীর পুত্রোৎপত্তি নিদর্শন দেখাইয়া অল্প কোন পরাক্রমী ব্যক্তি যারা স্ববর্গের আধুনিক দ্রৌলোকেরও পুত্রোৎপত্তি করিতে প্রবৃত্তি দিবে। কি আশ্চর্য্য মুক্তবোধছাত্র ও তাঁহারদিগের অধ্যাপক কিঞ্চিৎ লান্ভার্থী হইয়া ধর্ম্য লোপ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সহমরণের প্রবৃত্তির বিষয় লিখিয়াছেন ইহার উত্তর, প্রথম পত্রের উত্তরে ৪ পৃষ্ঠায় ৬ পংক্তি অবধি বিবরণপূর্ব্বক লেখা গিয়াছে তাহাতে দৃষ্টি করিবেন।

শেষে লিখেন যে তত্ত্ববচনানুসারে বিধবার ব্রহ্মচর্যা অনুচিত এবং মনুস্ত্রের গোমাংস ভোজন কর্তব্য এবং বিধবার পুনর্বার বিবাহ উচিত, এ সকল বিষয়ের অল্পমতির নিমিত্ত রাজদ্বারে আবেদন করা যায়। উত্তর ঐ সকল তত্ত্ববচনের যদি বেশ ও মানবাদি স্মৃতির সহিত একবাক্যতায় মুক্তবোধছাত্রের বিশ্বাস হইয়া থাকে ও নিষেধকারীদের মীমাংসাসম্মত হয় এরূপ তাঁহার নিশ্চয় হইয়া থাকে, তবে তিনি অগ্রে অবোধেই এ কর্মে প্রবর্ত্ত হইতে পারেন, কিন্তু যাহারা ওই বচন সকলের অনৈক্য জানেন ও সংগ্রহকারের মীমাংসাসিদ্ধি নহে ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি মুক্তবোধছাত্র যে উপদেশ দিতেছেন সে বার্থ্য ক্ষম। যোগ্যত্বা সন্তুমান্যনমন্তথা প্রতিপত্ততে। কিন্তু ন কৃতং পাপং চৌরেণাঙ্গাপহারিণা ॥ এক প্রকার আত্মকে অল্প প্রকার করিয়া যে প্রতিপন্ন করে সে আত্মাপহারী চোর কি? অধর্ম্য না করিলেক, অর্থাৎ অতিপাতক মহাপাতক উপপাতক সকল পাপ সে করিলেক, অতএব এ প্রকার পাতকী যে ব্যক্তি সে চূড়র্শ্বে প্রবর্ত্ত হইবেক ও অগ্নকে প্রবর্ত্ত করিবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি। ইতি

তৃতীয় পত্রে লিখেন যে, শাস্ত্রদ্বারা অনিষিদ্ধ এবং অন্তঃকরণের তুষ্টিজনক যে যে কর্ম পিতৃপিতামহাদি করিয়াছেন তাহা কর্তব্য অতএব বিধবার সহমরণ উত্তম ধর্ম্য হয়। উত্তর, সহমরণাদিরূপ কাম্য কর্মের নিন্দা ও নিষেধে ভূরি প্রমাণ স্মৃতিাদি শাস্ত্রে দেনীপ্যমান রহিয়াছে তাহার কিঞ্চিৎ আমাদের প্রকাশিত ভগবদগীতার কতিপয় শ্লোকে ব্যক্ত আছে, এবং এই প্রত্যুত্তর প্রবন্ধের ৪ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি দৃষ্টি করিবেন যে সকাম কর্মকর্ত্তা মূঢ় ও নরাধম শব্দবাচ্য হয় এবং এখানেও পুনরায় কিঞ্চিৎ লিখিতেছি, যথা ভাগবতে ॥ “এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ। কলঙ্কতি কুশুমিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি” ॥ মোক্ষতে যে যেবের তাত্পর্য্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল কলঙ্কিতকে উত্তম কহে কিন্তু যথার্থ বেদবেত্তারা ইহা কহেন না। এই সকল শাস্ত্রকে তুল্য করিয়া স্ত্রীদাহরূপ সহমরণেতে উৎসুক যে হয় সে কি প্রকার নির্ভুর ও হলগ্রাহী তাহা বিজ্ঞ লোকেরা বিবেচনা

বন। এ কি অজ্ঞানতা জীবনের প্রাবর্তক যে ব্যক্তি সে বন্দনীয় হইতে চায় তাহার নিবর্তককে নিন্দনীয় জানায়।

দ্বিতীয় লেখেন যে মনুকথিত ধর্মের বিরুদ্ধ সহমরণ নহে। উত্তর, অজ্ঞানে যে তাহাকে পথ প্রদর্শন ব্যর্থ হই হয়। সহমরণ যে মনুকথিত ধর্মের বিরুদ্ধ যেরূপে প্রমাণ দর্পণে প্রকাশ হইয়াছিল তাহার এক বাক্যের উত্তরে সমর্থ না। কেবল অধ্যবসায়পূর্বক লিখেন, যে সহমরণ মনুকথিত ধর্মের বিরুদ্ধ নহে। এব দয়া করিয়া পুনশ্চ লিখি, যে স্থলে বিরুদ্ধ ক্রিয়াবয়ের সম্ভাবনা হয় স্থলে শাস্ত্রেতে আমরণান্ত এক ক্রিয়ার অনুজ্ঞা থাকিলেই স্মৃতরাং অন্য ক্রিয়া তা হয়, যেমন যাবজ্জীবন গৃহে স্থিতি ও বিদেশ গমন এ দুই ক্রিয়ার সম্ভাবনাতে আজ্ঞা দিলেন যে তুমি আমরণান্ত গৃহে থাক, তখন স্মৃতরাং সে ব্যক্তির বিদেশ অবশ্যই বাধিত হইল। চক্ষু মুদ্রিত হইয়া শাস্ত্রদৃষ্টি থাকিতেও কেনো ক্রমে ত হও এবং অন্তকে নিপাত কর।

তৃতীয় লেখেন যে নির্ণয়সিদ্ধান্ত সহমরণবিধায়ক মনুবচন অগ্রাহ্য নহে। নির্ণয়সিদ্ধি আধুনিক কিম্বা প্রাচীন গ্রন্থ হইবেক, তাহাতে প্রথম কোটি, ২ আধুনিক হইলে, স্মৃতরাং অপ্রমাণ, বৃষ্টি জীবধেচ্ছ কোন ব্যক্তি কল্পিত বচন। যাহা গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, দ্বিতীয় কোটি, অর্থাৎ যদি সে গ্রন্থ প্রাচীন হয় তাহাতে এ প্রকার মনু নাম উল্লেখপূর্বক বচন যদি পূর্বাধি থাকিত, তবে স্মরণকার সহমরণ প্রকরণে নির্ণয়সিদ্ধান্ত এই মনুবচনানুসারে সহমরণের উদ্ভবতা। লিখিতেন, এবং কুলুক ভট্ট মনুর বিবরণে বিধবার ধর্মকথনের প্রস্তাবে অবশ্য বচনের ব্যাখ্যা করিতেন, এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য আপন গ্রন্থে প্রাচীন নির্ণয়সিদ্ধুর ধ করেন কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচনের উল্লেখ কদাপি করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে এ অশ্রুত অদৃষ্ট বচন রচনা করিয়া নবীন কোন জীবধেচ্ছ ব্যক্তি নির্ণয়সিদ্ধিতে অর্পণ করিয়া থাকিবেন।

চতুর্থ লিখেন যে সহমরণবিধায়ক ঋগ্বেদমন্ত্র আছে। উত্তর, “ইমা নারীরবিধবা” দি মন্ত্রে সহমরণের বিধি নাই, সে কেবল পুরোবর্তী নারীদের অগ্নিক্রিয়াবাদ, কিন্তু কামনাপূর্বক প্রাণত্যাগের নিষেধে উত্তরকালীয় ঋতি আছে, এবং নার নিন্দায় তুরি ঋতি রহিয়াছে, বাহার দ্বারাই এই মন্ত্র সর্বথা বাধিত আছে এবং বেদবাদে বাহার আকৃত তাহাকে ভগবদ্রীতাতে বৃঢ় করিয়াছেন। ইমাং পুণ্ডিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিত্তাঃ। বেদবাদরতাঃ পার্শ্ব নাস্তদ্রীতি

পঞ্চম চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করেন, যে ওই কামনাপূর্বক শরীর ত্যাগের নিষেধাঙ্গতি ও কাম্য কৰ্ম্মনিম্নাপ্রদর্শক গীতাদির শ্লোক কোনো এক পুরাণের বচন দ্বারা বাধিত হইবেক। উক্তর, একপ অযোগ্য বাক্য কেহ কদাপি বুঝি শুনেন নাই, পুরাণবচন অপেক্ষা প্রসিদ্ধ যে হারীতের বচন “নাশ্তোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো মৃত্যু ভর্ত্তরি কহিচিৎ”। অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অশ্রু ধর্ম্য নাই, ইহার ব্যাখ্যাতে শ্রীমন্ত ভট্টাচার্য্য লিখেন, “ইদম্ভ সহমরণস্ত্যর্থঃ”। এ বচন সহমরণের স্তুতি মাত্র। মুক্তবোধছাত্রের মতে যদি উক্তরকাণ্ডীয় ঐতি ও ভগবদগীতাদি শাস্ত্র অর্থবাদমন্ত্ৰ কিম্বা বচনের দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে, আর ঐ হারীতের কিম্বা পুরাণের বচনমাত্র প্রমাণ হয়, অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অশ্রু ধর্ম্য নাই, তবে গৃহস্থিতা যে সকল বিধবা সহমৃত্যু না হইয়াছেন সে সকল বিধবাকে মুক্তবোধছাত্র কি কহিবেন, অবশ্য সেই বিধবাকে ধর্ম্যত্যাগিনী কহিতে হইবেক একপে মুক্তবোধছাত্র সকল ঘরেই উত্তম দক্ষিণা পাইবেন। কি আশ্চর্য্য শাস্ত্রের অশ্রুতা করিয়া আপন কুমত রক্ষার নিমিত্ত তাবৎ বিধবাকে ধর্ম্যত্যাগিনী কহিতে প্রবর্ত্ত হইলেন, স্ত্রীবিধরূপ অতিপাতকে প্রবর্ত্ত হইলে এইরূপ প্রবৃত্তিই ঘটয়া থাকে ইতি। (শকাব্দাঃ ১৭৫১)

## সম্বাদকীয়

### সহমরণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

এই পুস্তিকার শেষে কোন প্রকাশকাল দেওয়া নাই। ইহা ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের  
শেষে চোরবাগানে হরচন্দ্র রায়ের প্রেসে মুদ্রিত হয়। ২৬ ডিসেম্বর ১৮১৮  
রখে ঐরামপুরের সাপ্তাহিক 'সমাচার দর্পণ' লেখেন :—

সহমরণ।—কলিকাতার শ্রীযুক্ত রামমোহন রায় সহমরণের বিষয়ে এক কেষ্টাব  
করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিয়াছে। তাহাতে অনেক লিখিয়াছে কিন্তু দুল এই  
লিখিয়াছে যে সহমরণের বিষয় ষথার্থ বিচার করিলে শাস্ত্রে কিছু পাওয়া যায় না।

এই পুস্তিকাখানি ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত বাঙালী পরি-  
ণত প্রথম সংবাদপত্র 'বাঙ্গাল গেজেট'তে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল। 'বাঙ্গাল  
জটী'র পরিচালক ছিলেন—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য ও হরচন্দ্র রায়।

'প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদে' এবং এই বিষয়ক আরও দুইখানি পুস্তকে  
স্বকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, কাম্য কর্ম সমস্তই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে ;  
মরণ কেবল স্বামীর সহিত স্বর্গভোগ কামনামূলক ; অতএব তাহা শাস্ত্রানুসারে  
ত ও অকর্তব্য।" (গ্রন্থাবলি, পৃ. ৮০৭)

সহমরণ যে শাস্ত্রে নিষিদ্ধনীয়, এই মত এদেশেরই এক জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত—  
জ্ঞান বিদ্যালঙ্কার ইহার এক বৎসর পূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি ১৮১৭  
বাব্দে সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান বিচারপতির অধুরোধে শাস্ত্রগ্রন্থ মন্ডন  
রয়া উত্তরে সংস্কৃত ভাষায় নিজ মত ব্যক্ত করেন। তাহার মূল সংস্কৃত "পাতি"  
ওয়া না গেলেও ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর-সংখ্যা মাসিক 'ফ্রেণ্ড-অব-ইণ্ডিয়া'  
ত্র তাহার যে সংস্কিপ্তসার প্রকাশিত হয়, তাহাতেই দেখা যায়, মৃত্যুজ্ঞান  
পড়েছেন,—

"After perusing many works on this subject the following are  
my deliberate and digested ideas : Vishnoo-moonee and various  
others say, that the husband being dead, the wife may either  
embrace a life of abstinence and chastity, or mount the burning  
pile ; but on viewing the whole I esteem a life of abstinence  
and chastity, to accord best with the law ; the preference appears  
evidently to be on that side, Vyasa, Sungkoo, Ungeera, and  
Hareeta speaking of a widow's burning, say, that by burning

herself with her husband she may obtain connubial bliss in heaven ; while by a life of abstinence and chastity, she, attaining sacred wisdom, may certainly obtain final beatitude. Hence to destroy herself for the sake of a little evanescent bliss, cannot be her duty : burning is for none but for those who despising final beatitude, desire nothing beyond a little short lived pleasure. Hence I regard a woman's burning herself as an unworthy act, and a life of abstinence and chastity as highly excellent...."

বিলাত হইতে প্রকাশিত সহমরণ বিষয়ক *Some Remarks in vindication of the resolution*, etc. পুস্তকে রামমোহন পূর্বগামী মৃত্যুঞ্জয়ের এই মত প্রমাণ-স্বরূপ দাখিল করিয়াছিলেন ।

### সহমরণ বিষয়ে প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ

ইহা কালীনাথ তর্কবাগীশের 'বিধায়ক নিষেধকে'র প্রত্যুত্তরে লিখিত ।

পুস্তকখানি ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসে মুদ্রিত । ফুলস্টপ, কমা, সেমিকোলন প্রভৃতি যতিচিহ্নের ব্যবহার—ইহার একটি লক্ষণীয় বিষয় । প্রকৃতপক্ষে বাংলা পুস্তকে ইংরেজীর মত যতিচিহ্নের পুরানস্তুর ব্যবহার যে: ইউসেস কেবী ও ইয়েটসের পরামর্শে কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটি ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে 'প্রকাশিত 'নীতিকথা', ২য় ভাগ পুস্তকে সর্বপ্রথম প্রবর্তন করেন—ইহার উল্লেখ কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটির প্রথম রিপোর্টে ( পৃ. ৩ ) আছে । এইরূপ যতিচিহ্নের ব্যবহার কেবলমাত্র খ্রীসাম্পূর মিশন প্রেস ও ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসে মুদ্রিত বাংলা পুস্তকে দৃষ্ট হয় ।

### সহমরণ

ইহা "বিপ্র" এবং "মুদ্রবোধছাত্র" নামে দুই ব্যক্তির পত্রের উত্তরে লিখিত । পত্রগুলি সম্ভবত: 'সমাচার চন্দ্রিকা' পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল ।

**বিশেষ জ্ঞেয়্য।**—এই সংস্করণে প্রকাশিত পুস্তকগুলি পুনর্দ্রষ্টকালে আশ্রয় ব্যবসায় মূল্যায়ন  
করিবার চেষ্টা করিয়াছি। এগুলিতে যে-সকল শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত হইয়াছে, মূল শাস্ত্রগ্রন্থের বিবাসযোগ্য সংস্করণের  
সহিত সেগুলি মিলাইয়া দেখিয়া সম্বন্ধ হইয়া নাই।

পৃ. ৬, প. ১৪, 'এমত' হলে 'এমৎ'; পৃ. ৬ ও ১৭, প. ২৫-২৬ ও ২০-২১, 'ইমা নারীরাবিধবাঃ' ইত্যাদি হলে  
'ইমা নারীরাবিধবাঃ' অশ্রুতী রাষ্ট্রবচন সপ্তম সংশ্লিষ্ট। অন্যান্যবচনসমূহ হইয়াছে আশ্রয়জন্য জনসংখ্যা বোঝাই  
—বঙ্গবৈদ্যসংহিতা, ১০ মণ্ডল, ১৮ পৃষ্ঠা, ৭ মন্তব্য; পৃ. ১১, প. ৩০, 'শাস্ত্রবচন' হলে 'শাস্ত্রবচন'; পৃ. ১৬, প. ২০,  
'নিজন্তেতু আত্ম' হলে 'নিজন্তে তু আত্ম'; পৃ. ১২, প. ২, 'পরা' হলে 'পরা'; পৃ. ২৩, প. ৮, 'কেন হই' হলে  
'কেন [না] হই'; পৃ. ২৩, প. ৮, 'সংবাদ' হলে 'সংবাদ'; পৃ. ২৮, প. ১, 'ভল্যার্ঘ' হলে 'ভল্যার্ঘ'; পৃ. ৩৪,  
প. ১০, 'রোগিনী পথ্য' হলে 'রোগিনীপথ্য'; পৃ. ৪৩, প. ১৪, 'জীহাব' হলে 'জীহাব' হইবে।













